Las Estrategias de Enseñanza en el Campo de la Pedagogía Contemporánea

Coordinadores:
Dolores Gutiérrez Rico
Alejandra Méndez Zúñiga
Edgar Ricardo Ortega Sánchez











Las Estrategias de Enseñanza en el Campo de la Pedagogía Contemporánea

Las Estrategias de Enseñanza en el Campo de la Pedagogía Contemporánea

Primera Edición: julio 2021

Editado en: Victoria de Durango, Dgo., México.

Cuidó la edición: Dolores Gutiérrez Rico, Edgar Ricardo Ortega Sánchez, José Cruz Díaz Ledezma.

Editor: Red Durango de Investigadores Educativos
Coeditores: Centro Pedagógico de Durango, A. C; Instituto Educativo Dolores del Rio; Universidad Pedagógica de Durango.

Diseño Editorial: L.D.G. Víctor Daniel Cordero Gutiérrez

ISBN:978-607-8662-23-4

Hecho en México/ *Printed in México*


cc
BY NC ND

INDICE

PROLOGO

Las contribuciones al conocimiento de la disciplina didáctica, que se realizan desde los contextos donde se gestan y por quienes desarrollan las prácticas educativas, siempre serán valiosas, puesto que están pensadas con criterios de pertinencia por quienes diseñan y viven los procesos educativos, como es el caso del presente texto donde se exponen estrategias didácticas de diferentes áreas curriculares y también de distintos niveles educativos.

En definitiva, el concepto de innovación es el eje transversal de las estrategias didácticas expuestas, teniendo como finalidad innovar las prácticas educativas de quienes cotidianamente con su experticia, se preocupan por hacer pertinente el contenido de enseñanza con las necesidades cambiantes del contexto actual y por consecuencia de los estudiantes. De forma que la innovación educativa conceptuada como la integración de los procesos administrativos, políticos e institucional-formativos (Fierro, 2009), se convierte no sólo en un recurso para hacer pertinente la institución y el contenido escolar con las necesidades sociales y de formación de los estudiantes que demanda el contexto actual y las continuas reformas educativas, sino como una poderosa herramienta de formación docente.

En este sentido, necesariamente la innovación debe gestionarse desde dentro de los centros educativos por quienes la utilizan y pensando en los usuarios finales; de forma que en los procesos de innovación y particularmente de la educativa, intervienen procesos de interpretación, negociación y toma de decisiones, con referencia al nivel de la acción escolar y a los agentes que en ella participan. En el alcance del nivel de acción escolar de la innovación educativa, los procesos administrativos, políticos, así como la cultura y el clima institucional se convierten en elementos constitutivos que potencian o limitan la innovación educativa.

Es así, como no sólo las voluntades e intenciones de los agentes individuales intervienen para lograr los propósitos de la innovación como puede ser la iniciativa del profesor, sino que las negociaciones con los demás agentes y con quienes

toman decisiones; así como la alineación con la filosofía y política institucional, son factores intervinientes en el éxito o fracaso de la innovación educativa.

Respecto a la premisa de la innovación educativa como un recurso para la formación docente, parte de la tesis de Ferry (1998), de que la formación es un proceso individual de “dar forma” a nuevos modos de sentir, pensar y actuar a través de dispositivos que uno mismo se gestiona o se provee; y del planteamiento de Fernández (2000, en Barraza, 2007) que considera a la innovación no como una simple competencia, sino como un camino transformacional, emancipador y de impacto a gran alcance, siempre y cuando la innovación de un hecho, situación, o circunstancia se evalúe permanentemente por el agente innovador.

En el caso de la innovación que realiza el profesor de su propia práctica docente, son procesos para “dar forma” de manera voluntaria e intencional a nuevas formas de diseñar y desarrollar prácticas educativas pertinentes a las características y necesidades de los estudiantes y de los contextos donde se llevan a cabo. Cuando las acciones de los sujetos son voluntarias e intencionales, además de someterlas a evaluación constante, tienen más posibilidades de aprendizajes y por lo tanto de formación, en este caso de formación pedagógica que posibilitará en los profesores “formados” transformar sus prácticas y desarrollar permanentemente nuevos procesos de innovación cuando las situaciones lo demanden. De ahí lo valioso del presente texto donde los profesores no sólo tienen la posibilidad de innovar sus prácticas educativas, sino que este se constituya en un recurso de formación permanente.

Dra. Alejandra Méndez Zúñiga

Universidad Pedagógica de Durango

INTRODUCCIÓN

El papel fundamental del docente es situarse en las diversas necesidades del estudiante, a través de los contenidos curriculares que en su momento y etapa se requiere cumplir. Para ello, se ha vivido un proceso de altibajos, en donde los distintos cambios en planes y programas, requiere que la posición del profesor sea de constante movimiento.

El ser docente, conlleva múltiples miradas, entre ellas, ser docente es posicionarse de un saber y sobre todo *saber* qué hacer con él. En una sociedad compleja se requiere desarrollar una visión amplia sobre lo que exige el sistema educativo, por ello para desarrollar una profesión en el ámbito educativo es necesario, de acuerdo a Popkewitz, (1985, como se cita en Marcelo (1989:9) una persona con elevada preparación, competencia y especialización que presta un servicio público. Además, la denominación profesional proporciona privilegio, autoridad y reconocimiento social a las personas que las asumen.

Por tanto, ser docente, no es tarea fácil, ya que exige en todo momento la preparación y compromiso en tiempo de cambios, a esto podemos unirle el hecho de realizar una buena práctica dentro de sus actividades cotidianas, en esas prácticas llenas de acciones pensadas, de acuerdo a Zavalza (2012) centra las buenas prácticas en la innovación, actualización y evaluación positiva. Una buena práctica no está determinada a un nivel educativo en especial, es estar presente en cualquier espacio, donde los procesos de enseñanza estén planteados específicamente en los procesos de aprendizaje, tomando como punto nodal el contexto escolar.

Por ello, el ser docente, implica la responsabilidad de tomar en cuenta aquellas necesidades visualizadas dentro y fuera del aula.

En este sentido, la práctica que desempeña el docente, permite, en que éste, sea convertido en un docente estratégico, en donde el uso de estrategias y metodologías adecuadas permitan desarrollar su práctica de una forma adecuada.

En el presente libro, se concentran aportaciones valiosas que docentes que están inmersos en la vida cotidiana de las aulas y que, desde su experiencia, han podido identificar la forma en que pueden mejorar su enseñanza y establecer las condiciones idóneas para que se dé.

Cada uno de los capítulos aborda el interés de tomar situaciones apremiantes, o bien, formas de trabajar aquellos contenidos temáticos que por diversas circunstancias se complican en el aprendizaje de los estudiantes.

Dentro del Doctorado en Pedagogía, programa educativo de donde se desprenden los diferentes productos académicos que usted podrá analizar, tienen la intención de aportar al estado del conocimiento ideas innovadoras que pueden cambiar el curso de la enseñanza.

Tomando en cuenta que la pedagogía transforma las prácticas y los valores educativos, los cambios de las estructuras sociales, pero, sobre todo, que siendo su objeto de estudio la educación, requiere de verse emancipada.

Dejo a usted, la oportunidad de adentrarse a las propuestas que en cada capítulo se presentan, esperando contribuyan a su propia práctica.

El primer capítulo, escrito por José Guadalupe Porras Macías y Ariel Martín Lucero Gutiérrez, presenta una estrategia innovadora para trabajar la materia de ciencias en el nivel de Telesecundaria, denominado, *"Propuesta Innovadora. La Caja de la Ciencia". Dotación de material para la realización de las prácticas en la asignatura de Ciencias en Telesecundaria"*

En el segundo capítulo, denominado, *La teoría de la asimilación cognitiva para el logro de aprendizajes significativos en el salón de clases,* escrito por José Cruz Díaz Ledezma y José Oscar Frías Ortega, presentan un acercamiento a la teoría de la asimilación cognitiva, planteada por David P. Ausubel, como una estrategia para aplicar dentro del salón de clases y lograr aprendizajes significativos en los alumnos. Esta publicación presenta la intención del autor, los principales conceptos, los argumentos teóricos, los juicios valorativos, el proceso explicativo de cómo se da el aprendizaje, la visión que debe tener el sujeto.

En el tercer capítulo, los autores, Javier Morales Antuna, Mario Sánchez Peña**,** en su artículo**,** *enseñanza de la suma y resta en segundo grado de primaria multigrado desde una visión crítica.* Realizan una reflexión sobre la enseñanza de la suma y resta, enfatizando que, dentro del universo multigrado representa un desafío para el docente dentro de su práctica profesional. Por ello diseñan una estrategia innovadora, en donde propician de una forma muy didáctica el proceso de aprendizaje hacia este conocimiento por parte de los estudiantes.

El cuarto capítulo, propuesto por Javier Morales Antuna y Mario Sánchez Peña, *Fracciones desde la perspectiva de Robert Gagné: un enfoque desde la teoría del procesamiento de la información***,** refieren que los problemas matemáticos desde la visión de Gagné al tomar en cuenta las capacidades intelectuales, cognitivas, verbales, motoras y actitudes, representan una alternativa de solución dentro de la resolución de problemas matemáticos fraccionarios. En esta visión el proceso para acceder al conocimiento desde lo empírico y racional son aspectos importantes a considerar. Toman de igual forma la propuesta de Polya para realizar una intervención tomando en cuenta, los siguientes pasos: Comprender el problema, concebir un plan, ejecución del plan y visión retrospectiva.

El quinto capítulo, denominado, *Propuesta de intervención orientada a la Resolución de Problemas (Enfoque crítico)*, elaborado por, Ariel Martín Lucero Gutiérrez y José Guadalupe Porras Macías, desarrollan una propuesta de intervención, donde pretenden que los estudiantes de la Licenciatura en Ciencias de la Educación modalidad semi-escolarizada, programa educativo de la Universidad Pedagógica de Durango, con sede en Santiago Papasquiaro, Durango, comprendan cada teoría del aprendizaje abordada, mediante el contacto directo en donde suceden las mismas. Para ello plantean una serie de actividades con las cuales pretende mejorar ese aspecto y logren contextualizar y obtener experiencias reales de los temas vistos en las sesiones de cada fin de semana. Así como también implementar el uso de la tecnología para la socialización, compresión y evaluación de una manera más atractiva, divertida, simple, usando ¡Edmodo y Kahoot!

El sexto capítulo, escrito por Ricardo Velázquez Castro y Bernardino Villalpando Carrasco, denominado, *La danza, un recurso para fomentar valores en la escuela primaria.* Refieren que los valores en la actualidad son una necesidad para una buena formación, mencionan que, si queremos educación de calidad, también debe existir una formación de calidad en valores. La propuesta lleva por nombre, "La danza, un recurso para fomentar valores en la Educación Primaria".

El séptimo capítulo, elaborado por Sesario Ibarra Holguin, titulado, *La falta de interés de los docentes en su actualización profesional en la práctica educativa*, desarrolla una propuesta interesante para fomentar el interés por una formación continua por parte de los docentes de educación media superior, en donde se detone la motivación entre ellos para así, ser mejores docentes.

El octavo capítulo octavo, elaborado por José Oscar Frias Ortega, denominado, *La construcción de sociólogos reflexivos en el ámbito del Instituto Educativo Dolores del Río A.C.* Plantea una estrategia pedagógica para desarrollar en los estudiantes las habilidades necesarias para ser un profesionista reflexivo, esta se propone en dos vertientes, una que es la formación desde el currículo de formación del sociólogo en las líneas de intervención y formación sociológica y de investigación y la otra en cómo debe plantearse un docente reflexivo, que permita lograr el objetivo final. La intervención se propone el uso de las fases del método del Paulo Fraire (2006) las cuales son: Tematización, Problematización, Argumentación oral y Apropiación vivencial. Con el apoyo de las secuencias argumentativas propuesta por Martínez (2002) y que son: La deducción, el razonamiento causal y Dialectico, la inducción, el recurso de la explicación, la argumentación explicativa y casi – lógica y la argumentación por los valores y los argumentos limitantes.

Dra. Dolores Gutiérrez Rico
Miembro del SNI

Capítulo 1

“Propuesta Innovadora. La Caja de la Ciencia”

Dotación de material para la realización de las prácticas en la Asignatura de Ciencias en Telesecundaria

José Guadalupe Porras Macías[1,2]
Ariel Martín Lucero Gutiérrez[2]

Introducción

En México es de vital importancia despertar el interés por la ciencia en las nuevas generaciones, tal como lo menciona Eduardo Backhoff consejero del INEE: México no ha experimentado cambios en los resultados de Ciencias en la prueba PISA del 2006 al 2015.

Dicho interés debe estar íntimamente relacionado con la importancia que se le pueda despertar al alumno la obtención del conocimiento por medio de la experiencia vivida y sentida por la realización de las prácticas propuestas en sus materiales educativos.

Hablando de la Prueba PISA, una prueba internacional que valora las competencias de los estudiantes entre 15 y 16 años en las áreas de Lectura, Matemáticas y Ciencias en educación secundaria y educación media superior.

México obtuvo 416 puntos en Ciencias, de una escala que va de los 200 a los 800 puntos, donde México es el segundo país de Latinoamérica con la menor brecha en el aprendizaje de Ciencias.

---

[1] Supervisor de Zona en Escuelas Telesecundarias, con Sede en Nuevo Ideal, Dgo.
[2] Docente de asignatura en Maestría y Licenciatura en IEDR

Con esta prueba también se conocen los factores sociales, culturales, educativos y económicos que influyen en su desempeño. Y los resultados obtenidos en PISA, sirven para que el Gobierno tome decisiones importantes en materia educativa.

México con 416 puntos en Ciencias, se encuentra arriba del promedio de los países latinoamericanos, así como de Brasil, Perú y República Dominicana; a la par de Costa Rica y Colombia y por debajo de Chile y Uruguay.

Los resultados colocan a México muy por debajo de los demás países miembros de la OCDE.

A lo largo de mi experiencia docente, he observado la práctica docente propia y la de mis compañeros; destacando la no realización de las prácticas y experimentos, dejando de lado ese tipo de conocimientos, privando a los alumnos de obtener información valiosa de ese tipo de aprendizajes.

Todo lo anterior, está íntimamente relacionado con la forma en que las ciencias son tratadas por los docentes para ser vistas en clases, pues algunos de los contenidos propuestos no son desarrollados de la manera en que se sugieren, dejando de lado la elaboración de las prácticas propuestas en los materiales impresos, propios para el tratamiento de esa asignatura.

De acuerdo a los resultados de la Prueba PISA en 2015, en México el porcentaje de alumnos que se colocaron en los niveles más altos de desempeño en la Asignatura de Ciencias fue del 2.5 %. Los cuales se ha de suponer tienen a la mano las mejores condiciones de aprendizaje, carencia muy marcada en el tipo de estudiantes que atiende el Sub Sistema de Telesecundaria, que se ubican la mayoría en los estratos sociales más bajos, principalmente en el medio rural y en comunidades de difícil acceso.

La consejera de la Junta de Gobierno del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, Sylvia Schmelkes del Valle, destacó que en México las escuelas que

obtienen los resultados de aprendizaje más bajos son aquellas que se ubican en zonas de alta y muy alta marginación y que además cuentan con insumos de mala calidad, deficiente infraestructura y equipamiento, así como con docentes con menores oportunidades de formación continua.

Lo anterior lo dio a conocer en el Seminario de presentación de los estudios de resultados de largo plazo de Prospera (Programa de Inclusión Social), donde afirmó que entre las escuelas que obtienen los resultados más bajos están las multigrado e indígenas, en las que también se da una frecuente ausencia de maestros que hablen la lengua de la comunidad. (INEE)

Condiciones comunes a la mayoría de las Comunidades en donde se encuentran prestando el servicio educativo en el Estado de Durango a las 568 escuelas Telesecundarias. Sub Sistema Estatal fundado en el año de 1981 y que actualmente atiende a cerca de 19,000 alumnos en los 31 municipios de la Entidad
los que representan al 20% del total de los alumnos que cursan el Nivel Secundaria, con una plantilla de 1,700 docentes

Servicio que nació para funcionar preferentemente en comunidades rurales que cuentan con menos de 2500 habitantes, y que es una modalidad que se adapta a las difíciles condiciones geográficas que provocan el aislamiento de las comunidades, siendo un medio idóneo para conjugar las ventajas de la educación a distancia y lo mejor del sistema escolarizado.

Las razones por las cuales se incluye la enseñanza de las ciencias en el currículo han ido modificándose en los últimos años. Hoy en día se asume que la enseñanza de las ciencias en los niveles de educación obligatoria tiene un propósito de vital importancia: la alfabetización científica de las nuevas generaciones de niños y jóvenes.

Esto implica, de manera general, que todas las personas adquieran un conjunto de conocimientos, habilidades, valores, actitudes y aptitudes que les permitan mejorar su calidad de vida, entender e interactuar con el mundo y la sociedad en la que están inmersas y tomar decisiones sobre diversos aspectos relacionados con la ciencia y la tecnología, así como apreciar, desde una posición ética, las contribuciones que el conocimiento científico ha aportado para el mejoramiento de la calidad de vida humana.(INEE)

El papel del trabajo práctico en la enseñanza de las ciencias ha sido ampliamente abordado por diversos autores (Barberá y Valdés, 1996; Caamaño, 2003; Del Carmen, 2000). El concepto de trabajos prácticos alude a los referentes fenomenológicos indispensables para que los estudiantes interaccionen con los procesos o fenómenos naturales y para que, a través de esto, desarrollen los procesos cognoscitivos complejos que les lleven a conformar sus representaciones y conceptualizaciones, con las que se haga posible el aprendizaje de los conceptos científicos.

Del mismo debate ha surgido acuerdo sobre los objetivos fundamentales que se persiguen al realizarlo y que aparecen como centrales en la enseñanza de las ciencias. Los tipos de trabajos prácticos que más se destacan para la enseñanza de las ciencias son los siguientes:

1. Ejercicios. Diseñados para desarrollar técnicas y destrezas específicas (prácticas, intelectuales o de comunicación) o para realizar experimentos que ilustren o corroboren la teoría. Son uno de los recursos más comunes del trabajo experimental. A pesar de su valor educativo restringido, representan para muchos docentes el paradigma de la enseñanza experimental: medir; clasificar plantas, animales, minerales; construir circuitos eléctricos; utilizar pruebas de ensayo para identificar diversos materiales, entre otras actividades. Aquí se coloca también el

aprendizaje de las técnicas necesarias para utilizar instrumentos (microscopios, multímetros, aparatos de destilación, etcétera) o, cuando sucede, los procedimientos para capacitar en seguridad o separar los residuos producidos en los laboratorios de enseñanza.

2. Experiencias. Proponen que los alumnos tomen conciencia de determinados fenómenos del mundo, ya sean naturales o artificiales. Pueden ser experimentos ilustrativos, que expliquen un principio, una relación entre variables. Las experiencias buscan que los estudiantes tomen conciencia de los fenómenos, pueden ser realizadas por el profesor en lo que se conoce como experiencias de cátedra o por los propios alumnos. Algunos ejemplos son: observar las estrellas u organismos vivos, ya sea en el laboratorio o en el campo, o las ondas en una cubeta, quemar magnesio, disolver un metal en un ácido, comparar la dureza o la elasticidad de diversos materiales.

Razón por la cual es de suma importancia que no se dejen de lado este tipo de trabajos prácticos, pues de esa manera estaríamos sesgando el conocimiento que nuestros estudiantes pudieran adquirir al desarrollar este tipo de actividades experimentales. Propiciando la curiosidad y el cuestionamiento racional sobre los fenómenos naturales que al paso del trabajo de los contenidos el alumno va adquiriendo, esto nos conducirá a que descubra nuevos elementos para formarse un criterio sobre dichos fenómenos.

Para secundaria se propone que en la asignatura Ciencias que, en cada grado escolar pone mayor atención en una disciplina científica: en primer grado es Ciencias I con mayor atención en Biología, hecho que nos facilita en mucho su desarrollo, pues al provenir la gran mayoría de los alumnos de Telesecundaria de comunidades rurales, ya poseen un gran bagaje de conocimientos sobre el medio natural, obtenidos de manera

empírica, o de la observación rutinaria hacia sus mayores al desarrollar las actividades agropecuarias según la región en donde habiten, y la actividad económica preponderante en dicha región.

De manera general, en el Programa de Estudios de la asignatura se señala que el estudio de las Ciencias en la educación secundaria busca que los adolescentes:

- Valoren la ciencia como una manera de buscar explicaciones, en estrecha relación con el desarrollo tecnológico y como resultado de un proceso histórico, cultural y social en constante transformación.
- Participen de manera activa, responsable e informada en la promoción de su salud, con base en el estudio del funcionamiento integral del cuerpo humano y de la cultura de la prevención.
- Practiquen por iniciativa propia acciones individuales y colectivas que contribuyan a fortalecer estilos de vida favorables para el cuidado del ambiente y el desarrollo sustentable.
- Avancen en el desarrollo de sus habilidades para representar, interpretar, predecir, explicar y comunicar fenómenos biológicos, físicos y químicos.
- Amplíen su conocimiento de los seres vivos, en términos de su unidad, diversidad y evolución.
- Expliquen los fenómenos físicos con base en la interacción de los objetos, las relaciones de causalidad y sus perspectivas macroscópica y microscópica.
- Profundicen en la descripción y comprensión de las características, propiedades y transformaciones de los materiales, a partir de su estructura interna básica.
- Integren y apliquen sus conocimientos, habilidades y actitudes para proponer soluciones a situaciones problemáticas de la vida cotidiana (SEP, 2011b, p. 14)

Todo lo anterior nos invita a desarrollar el espíritu explorador, investigador, cuestionador de nuestros alumnos adolescentes, quienes a través de la realización de experimentos podrán comprender desde la óptica del entorno en el que se desenvuelven algunos de los fenómenos biológicos, estudiados durante el Primer Grado de Telesecundaria.

En el caso de la educación secundaria, dentro del apartado “Habilidades asociadas a la ciencia”, se establece que el alumno:

3.1. Diseña investigaciones científicas en las que considera el contexto social.

3.2. Aplica habilidades necesarias para la investigación científica: plantea preguntas, identifica temas o problemas, recolecta datos mediante la observación o experimentación, elabora, comprueba o refuta hipótesis, analiza y comunica los resultados y desarrolla explicaciones.

3.3. Planea y realiza experimentos que requieren de análisis, control y cuantificación de variables (SEP-Secundaria, 2013, p. 18).

El nivel socioeconómico, el contexto cultural, la actividad económica de la comunidad, la migración, la infraestructura y el equipamiento escolar son características del contexto que los docentes consideran que influyen en el aprendizaje.

Construcción del problema generador de la innovación

La Propuesta es Innovadora, pues en la gran mayoría de la Escuela Telesecundarias del Estado de Durango, no existe material didáctico ni de laboratorio para la realización de las prácticas y experimentos propuestos en los materiales impresos de los cuales se dota a alumnos y Docentes del Sistema de Telesecundaria.

Mucho menos uno diseñado explícitamente para cumplir los requerimientos que señala el libro de texto usado por nuestros alumnos, situación que vendría a ser un suplemento de dicho material impreso.

Existe carencia de infraestructura adecuada para la realización de los experimentos y prácticas propuestos, se improvisan espacios y materiales para realizarlos, mermando en la calidad de los resultados y observaciones obtenidas de su realización.

Hipótesis de acción

Con la dotación de un Kit denominada "La caja de la ciencia" que contenga todos los instrumentos, materiales y sustancias básicas para la realización de las prácticas de ciencias propuestas en los materiales impresos, aumentará el porcentaje de realización de dichas prácticas por parte de los alumnos de Telesecundarias y por

ende la obtención del conocimiento científico, redundando en un aumento en el aprovechamiento escolar de las asignaturas relacionadas con las Ciencias.

Diseño de la propuesta

La propuesta consiste en dotar a los Docentes de Telesecundaria, encargados del Primer Grado, de una Caja de Plástico con capacidad de 2.5 litros con tapa llamada "La Caja de la Ciencia", cuyo contenido sea el necesario para realizar en el aula las prácticas y experimentos propuestos en el libro de texto proporcionado por el Sistema Estatal de Telesecundaria del Estado de Durango SETEL, dicho contenido basado en el listado de dichas experiencias que se desea realice el alumno durante el ciclo escolar del Primer Grado.

Dicho contenido será el de instrumentos, materiales y sustancias básicas para la realización de las prácticas de ciencias propuestas en los materiales impresos del Primer Grado.

Tabla 1. Materiales necesarios para la asignatura de Ciencias

Un trozo de tela de 9 x9 cm.	Guantes de Látex	Vinagre.	Pinzas de cejas.
Colorante azul de metileno.	Cubre bocas.	Colador.	Navaja.
Servilletas desechables.	Alcohol etílico.	Probeta graduada.	Vela.
2 Vasos de precipitados.	Una lupa.	Taza medidora.	Pinzas para ropa.
3 Frascos de Vidrio de tamaño mediano con tapa	Un mortero.	Varilla de vidrio.	Polvo de gis.
Detergente líquido lava vajilla.	Una linterna.	Hisopos.	Papel de china.
Servilletas absorbentes.	Ablandador de carne.	Palillos de dientes.	Sal
Etiquetas blancas.	Alcohol de 96º	Un gotero.	

Fuente: Elaboración propia

¿Por qué?

Esto debido al gran porcentaje de prácticas y experimentos que se dejan de realizar por los alumnos inscritos en esta modalidad, al no contar con los materiales, instrumentos y sustancias necesarios para su realización.

Afectando, además de otros factores diversos, tales como las detectadas en el documento ¿Qué funciona y qué no, en desarrollo educativo de niñas, niños y adolescentes? por la Comisión Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL) en el aspecto de Falta o insuficiencia de Infraestructura básica, mobiliario y materiales en las escuelas, tales como:

- El Equipamiento de apoyo en las escuelas es limitado.
- Escasez de Material curricular y didáctico.
- Carencia de espacios escolares.

Limitantes marcadas en la mayoría de las Escuelas Telesecundarias que no cuentan con la infraestructura para poseer un espacio destinado como Laboratorio de

Ciencias, ni a la dotación de materiales e insumos para la realización de los experimentos, que en los casos que se llegan a realizar se sustituyen los implementos o materiales por objetos o artefactos de la región.

Siendo el más recurrente la inaccesibilidad a las comunidades y la dificultad para contar con los mismos. En los programas de estudio para la asignatura Ciencias Naturales se considera como indispensable "acercar a los alumnos a la investigación científica de un modo significativo y relevante, a partir de actividades creativas y cognitivamente desafiantes para propiciar un desarrollo autónomo y abrir oportunidades para la construcción y movilización de sus saberes" (SEP, 2012b, p. 88).

Ante la variedad de condiciones naturales en que se presenta el hecho observado y la imposibilidad del investigador de realizar el número necesario de observaciones en tal variedad de condiciones, éste recurre a la experimentación, elemento característico del esquema general del razonamiento inductivo. La experimentación se encuentra presente en diferentes segmentos de los programas, en los que se la considera como una condición esencial «para indagar las leyes que rigen el mundo vivo».

¿Para qué?

Dicha estrategia servirá para que, dotados de esos instrumentos, materiales y sustancias básicas para la realización de las prácticas de ciencias, se lleven a cabo en el aula sin el pretexto de no contar con los mismos.

Esta acción redundará en el mejoramiento del desempeño de los alumnos en la Asignatura de Ciencias y en la comprensión de los fenómenos naturales que lo rodean en su entorno.

Según el INEE: En los programas de primaria y secundaria se plantea que La investigación es un aspecto esencial de la formación científica básica, por lo que se

deberá favorecer el diseño y desarrollo de actividades prácticas, experimentales y de campo. En los cursos de secundaria se recomienda dedicar a dichas actividades al menos dos horas semanales, desarrollándolas en el salón de clases, en el patio de la escuela y en sus alrededores, con materiales que sea fácil obtener y permitan su reutilización, y aprovechar las instalaciones del laboratorio, si se cuenta con ellas.

Los materiales didácticos escolares pueden contribuir a que los estudiantes construyan cosmovisiones de los mundos natural y científico que les rodean, acordes con los planteamientos que sustentan las comunidades científicas en la actualidad. Pero también pueden repetir y reforzar las representaciones dominantes o hegemónicas de la ciencia, que no necesariamente son las más acordes con los resultados de la investigación científica.

¿Dónde?

Se espera que se realice, con los docentes encargados de los grupos de Primer Grado de las 568 Escuelas Telesecundarias de todo el Estado de Durango, con el apoyo del SETEL en los espacios en que se desarrollen las distintas capacitaciones antes del inicio del ciclo escolar.

¿Cómo?

Se trata de dar a conocer la propuesta en los espacios disponibles de las actividades programadas antes del inicio del ciclo escolar, donde se expliquen los objetivos y alcances que se quieren tener con la puesta en práctica de esta estrategia innovadora, mostrándoles el contenido de la caja, detallando uno por uno los componentes de esta y de ser necesario hasta el número de página del libro en el que se trabajara el contenido utilizando los instrumentos, materiales y sustancias empacados en la caja.

De ser posible de acuerdo con el tiempo y los espacios disponibles realizar una breve demostración de las prácticas y experimentos, para que el Docente al momento de llevarlos a cabo en el aula junto con sus alumnos ya conozca previamente los materiales a usar, el desarrollo y el posible resultado de la práctica, así como las dificultades que pudiera presentarse al momento de su desarrollo.

¿Quienes?

El Sistema Estatal de Telesecundaria deberá de hacer las gestiones necesarias ante las instancias correspondientes para la adquisición de las cajas de plástico con tapa, los instrumentos, materiales y sustancias básicas para la realización de las prácticas de ciencias propuestas en los materiales impresos, dotando a cada Docente que imparta el Primer Grado en la Modalidad de Telesecundaria.

Conclusiones

El diseño y aplicación de estrategias innovadoras, permite desarrollar en los estudiantes, las competencias deseadas, sobre todo, el docente obtiene herramientas didácticas que podrá implementar en el aula, para dinamizar y sobre crear ambientes de aprendizajes exitosos.

El uso de estrategias creativas permite que el proceso de aprendizaje en los estudiantes sea realmente significativo, y con ello en futuras evaluaciones podrán desarrollar más habilidades y desempeñar de forma adecuada las tareas.

El sistema de telesecundaria tiene como reto, el desarrollar en sus académicos, la necesidad de ser estratégicos, para elevar sus niveles de aprovechamiento y lograr metas mayores.

Referencias

Gálvez, D. V. y Waldegg, G. (s/a) Ciencia y cientificidad en la televisión educativa. Dirección General de Educación Tecnológica Industrial. Centro de Investigación y de Estudios Avanzados. Departamento de Investigaciones Educativas. México:SEP

PISA(2015)https://www.coneval.org.mx/Evaluacion/ESEPS/Documents/Guias_practicas/2_Desarrollo_educativos_de_NNyA.pdf

SEP (2011) Programa de asignatura en ciencias. México: SEP

Reynoso, A. R. y Chamizo, G. (coords.) (2017). Estudio comparativo de la propuesta curricular de ciencias en la educación obligatoria en México y otros países. México: INEE.

Capítulo 2

La teoría de la asimilación cognitiva para el logro de aprendizajes significativos en el salón de clases.

José de la Cruz Díaz Ledezma[3]
yolotli@prodigy.net.mx
José Oscar Frías Ortega[4]
frio68@hotmail.com

Resumen

El presente artículo presenta un acercamiento a la teoría de la asimilación cognitiva, planteada por David P. Ausubel, como una estrategia para aplicar dentro del salón de clases y lograr aprendizajes significativos en los alumnos. Esta publicación presenta la intención del autor, los principales conceptos, los argumentos teóricos, los juicios valorativos, el proceso explicativo de cómo se da el aprendizaje, la visión que debe tener el sujeto. Además, se presenta el diseño de una estrategia bajo los postulados teóricos de Ausubel. Mismos que posibilitan la aplicación de esta teoría dentro del aula para el área de las Ciencias Naturales, considerando los tres elementos del proceso educativo: los profesores y su manera de enseñar, el modo en que se produce y el entramado social en que se desarrolla el proceso educativo. De tal forma que podremos hacer uso del aprendizaje significativo como un instrumento para llegar a la asimilación cognitiva en nuestros alumnos.

Palabras clave: Aprendizaje, Asimilación cognitiva, aprendizaje significativo.

[3] Subdirector Académico y Docente de asignatura en Maestría en Pedagogía en IEDR
[4] Docente de Asignatura de Licenciatura en Sociología en IEDR

Introducción

El cognoscitivismo es una corriente de la psicología que estudia las formas como el estudiante integra los nuevos conocimientos a partir de la relación con los que ya posee, analiza los procesos mentales como punto clave para el procesamiento y la integración de la información que permiten el logro de nuevos aprendizajes. Dentro de esta corriente de estudio sobre el aprendizaje se han encontrado teorías diversas que permiten un acercamiento al conocimiento de los procesos de aprendizaje de las personas.

La cognición distribuida de Gavriel Salomón, el aprendizaje por observación de la teoría cognoscitiva social de Albert Bandura, el aprendizaje por procesamiento de la información (aprendizaje condicionado) de Robert Gagne, la Metacognición de John Flavell y la Teoría de la asimilación cognoscitiva de David P. Ausubel, son algunas de las teorías revisadas para elaborar el presente.

La teoría de la asimilación cognoscitiva, es la que en este momento nos ocupa, en términos generales se orienta hacia el logro del aprendizaje de manera significativa.

Intención del autor.

La intención del autor, David P. Ausubel, al presentar su teoría es dar a conocer aquellas estrategias, materiales, situaciones y actuaciones docentes y del alumno que permiten el logro de aprendizajes permanentes, durables y significativos. Presenta un marco de referencia que explica cómo se logra la integración de los nuevos conocimientos a las estructuras cognoscitivas anteriores, es decir, como los nuevos conocimientos son integrados a los conocimientos ya existentes en el alumno.

Principales conceptos.

Entre los principales conceptos desarrollados en la teoría de la asimilación cognitiva es posible identificar los siguientes:

- Aprendizaje.
- Aprendizaje por recepción.
- Aprendizaje por descubrimiento.
- Aprendizaje por asimilación.
- Estructura cognoscitiva.
- Esquemas de conocimiento.
- Subsunción (aprendizaje intraordenado)
- Aprendizaje supra ordenado.
- Aprendizaje combinatorio.

Desarrollo de los conceptos

Ausubel plantea, refiere Schunk, (2012) que el aprendizaje es un proceso dinámico activo e interno, en sí, significa la organización e interacción, por lo tanto, es aprendizaje que se da dentro del sujeto.

El autor plantea la existencia de tres tipos y los define de la siguiente manera:

- **Aprendizaje por recepción**. Donde el alumno únicamente recibe los conocimientos en su forma acabada, atención merece la palabra "recibe" pues nos indica que el conocimiento ya este hecho, el alumno no entra en conflicto con los aprendizajes, no entra en un proceso de análisis, síntesis e integración dicho de otra manera lo inserta directamente en la memoria. Este tipo de aprendizaje es conocido como memorístico. (Schunk, 2012).

- **Aprendizaje por descubrimiento**. Cuando el alumno debe poner en práctica estrategias que permitan transformar y reordenar lo dado, logrando una asimilación activa del nuevo material de aprendizaje. (Schunk, 2012)
- **Aprendizaje por asimilación**. Considerado como aquel en el cual el alumno relaciona los nuevos conocimientos con los ya existentes en la estructura cognoscitiva del alumno, con los aprendizajes que ya a desarrollado o logrado con anterioridad y que forma parte de sus estructuras de conocimiento. (Schunk, 2012)

En otro momento del desarrollo de su teoría se puede advertir el concepto de esquemas de conocimiento, que fuera desarrollado por Piaget en su teoría del aprendizaje, definiendo un esquema como el conocimiento ya existente en el aprendiz a partir de la asimilación realizada con anterioridad y que va anclándose en la memoria para ser usado posteriormente. De tal manera que Ausubel (1983) realiza una nueva clasificación del aprendizaje bajo los siguientes conceptos:

- **Aprendizaje por Representaciones**. Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos. (Ausubel & Novak, 1983)
- **Aprendizaje de Conceptos**. Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos" (Ausubel & Novak, 1983) partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones. Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos. Formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la

experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis. (Ausubel & Novak, 1983)

- **Aprendizaje de proposiciones**. Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones. (Ausubel & Novak, 1983). El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva.
- **Asimilación Cognitiva**. (Ausubel & Novak, 1983). Por asimilación entendemos el proceso mediante el cual "la nueva información es vinculada con aspectos relevantes y preexistentes en la estructura cognoscitiva, proceso en que se modifica la información recientemente adquirida y la estructura preexistente." (Ausubel & Novak, 1983), al respecto Ausubel recalca: "Este proceso de interacción modifica tanto el significado de la nueva información como el significado del concepto o proposición al cual está afianzada." (Ausubel & Novak, 1983).

Resumiendo, la esencia de la teoría de la asimilación reside en que los nuevos significados son adquiridos a través de la interacción de los nuevos conocimientos con los conceptos o proposiciones previas, existentes en la estructura cognitiva del que aprende, de esa interacción resulta un producto, un nuevo aprendizaje. (Ausubel & Novak, 1983).

Dependiendo como la nueva información interactúa con la estructura cognitiva, las formas de aprendizaje planteadas por la teoría de asimilación son las siguientes:

- **Aprendizaje Subordinado**. Este aprendizaje se presenta cuando la nueva información es vinculada con los conocimientos pertinentes de la estructura cognoscitiva previa del alumno, es decir cuando existe una relación de subordinación entre el nuevo material y la estructura cognitiva preexistente, es el típico proceso de subsunción. (Schunk, 2012). El aprendizaje de conceptos y de proposiciones, hasta aquí descritos reflejan una relación de subordinación, pues involucran la subsunción de conceptos y proposiciones potencialmente significativos a las ideas más generales e inclusivas ya existentes en la estructura cognoscitiva.
- **Aprendizaje Supraordinado**. Ocurre cuando una nueva proposición se relaciona con ideas subordinadas específicas ya establecidas, "tienen lugar en el curso del razonamiento inductivo o cuando el material expuesto […]implica la síntesis de ideas componentes" (Ausubel & Novak, 1983).

  El hecho que el aprendizaje supraordinado se torne subordinado en determinado momento, nos confirma que la estructura cognitiva es modificada constantemente; pues el individuo puede estar aprendiendo nuevos conceptos por subordinación y a la vez, estar realizando aprendizajes supraordinados (como en el anterior) posteriormente puede ocurrir lo inverso resaltando la característica dinámica de la evolución de la estructura cognitiva. (Ausubel & Novak, 1983).
- **Aprendizaje Combinatorio**. Este tipo de aprendizaje se caracteriza por que la nueva información no se relaciona de manera subordinada, ni supraordinada con la estructura cognoscitiva previa, sino se relaciona de manera general con

aspectos relevantes de la estructura cognoscitiva (Schunk, 2012). Es como si la nueva información fuera potencialmente significativa con toda la estructura cognoscitiva.

Otros conceptos que aporta Ausubel son diferenciación progresiva y reconciliación integradora de tal manera que, como ya fue dicho antes, en el proceso de asimilación las ideas previas existentes en la estructura cognitiva se modifican adquiriendo nuevos significados (Schunk, 2012). La presencia sucesiva de este hecho "produce una elaboración adicional jerárquica de los conceptos o proposiciones" (Ausubel & Novak, 1983), dando lugar a una diferenciación progresiva.

Este es un hecho que se presenta durante la asimilación, pues los conceptos subsunsores están siendo reelaborados y modificados constantemente, adquiriendo nuevos significados, es decir, progresivamente diferenciados. Este proceso se presenta generalmente en el aprendizaje subordinado (especialmente en el correlativo).

Por otro lado, si durante la asimilación las ideas ya establecidas en la estructura cognitiva son reconocidas y relacionadas en el curso de un nuevo aprendizaje posibilitando una nueva organización y la atribución de un significado nuevo, a este proceso se le podrá denominar según Ausubel (1983) reconciliación integradora, este proceso se presenta durante los aprendizajes supraordinados y combinatorios, pues demandan de una recombinación de los elementos existentes en la estructura cognitiva. (Moreira, 1993).

La diferenciación progresiva y la reconciliación integradora son procesos dinámicos que se presentan durante el aprendizaje significativo. La estructura cognitiva se caracteriza, por lo tanto, por presentar una organización dinámica de los contenidos aprendidos.

Según Ausubel (1983), la organización de éstos, para un área determinada del saber en la mente del individuo tiende a ser una estructura jerárquica en la que las ideas más inclusivas se sitúan en la cima y progresivamente incluyen proposiciones, conceptos y datos menos inclusivos y menos diferenciados (Ahumada G. , 1983).

Todo aprendizaje producido por la reconciliación integradora también dará a una mayor diferenciación de los conceptos o proposiciones ya existentes pues la reconciliación integradora es una forma de diferenciación progresiva presente durante el aprendizaje significativo.

Los conceptos de diferenciación progresiva y reconciliación integradora pueden ser aprovechados en la labor educativa, puesto que la diferenciación progresiva puede provocarse presentando al inicio del proceso educativo, las ideas más generales e inclusivas que serán enseñadas, para diferenciarlos paulatinamente en términos de detalle y especificidad, por ello se puede afirmar que: es más fácil para los seres humanos captar aspectos diferenciados de un todo inclusivo previamente aprendido, que llegar al todo a partir de sus componentes diferenciados ya que la organización de los contenidos de una cierta disciplina en la mente de un individuo es una estructura jerárquica (Ahumada G. , 1983).

Por ello la programación de los contenidos no solo debe proporcionar una diferenciación progresiva sino también debe explorar explícitamente las relaciones entre conceptos y relaciones, para resaltar las diferencias y similitudes importantes, para luego reconciliar las incongruencias reales o aparentes.

Finalmente, la diferenciación progresiva y la reconciliación integradora son procesos estrechamente relacionados que ocurren a medida que el aprendizaje significativo ocurre en el aprendizaje subordinado se presenta una asimilación (subsunción) que conduce a una diferenciación progresiva del concepto o proposición

subsunsor (Ausubel & Novak, 1983); mientras que en el proceso de aprendizaje supraordinado y en el combinatorio a medida que las nuevas informaciones son adquiridas, los elementos ya existentes en la estructura cognitiva pueden ser precisados, relacionados y adquirir nuevos significados y como consecuencia ser reorganizados así como adquirir nuevos significados. En esto último consiste la reconciliación integradora (Ausubel & Novak, 1983)

Basados en la teoría antes descrita, con la intención de que los alumnos logren aprendizajes que vayan más allá de la memorización, se plantea la siguiente secuencia diáctica. Considerando los elementos curriculares que desde nuestra percepción deben integrarse en la misma.

Secuencia didáctica

Asignatura: Ciencias Naturales **Bloque: 2**

¿Cómo somos y cómo vivimos los seres vivos? Los seres vivos formamos parte de los ecosistemas

Ámbito: biodiversidad y protección del ambiente, propiedades y transformaciones de los materiales, conocimiento científico y conocimiento tecnológico en la sociedad

Componente: Conocimiento científico

Estándar: Reconoce la diversidad de los seres vivos, incluidos hongos y bacterias, en términos de la nutrición y la reproducción.

Propósito general: Fortalecer el desarrollo de habilidades y actitudes vinculadas con la formación científica básica al investigar, representar, argumentar, comparar, analizar, explicar y comunicar información, participar, trabajar de manera colaborativa, tomar decisiones, así como respetar ideas y opiniones **Competencias**: comprensión de fenómenos y procesos naturales desde la perspectiva científica.

Propósitos particulares: Describir algunas formas de reproducción de los animales y reconocerlas como adaptaciones del ambiente

Aprendizajes esperados:

- Explica la reproducción de las plantas por semillas, tallos, hojas, raíces y su interacción con otros seres vivos y el medio natural.
- Explica la reproducción vivípara y ovípara de los animales.

TEMA DE ESTUDIO	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	PRODUCTOS	EVALUACIÓN
La reproducción de los animales (ovíparos y vivíparos)	Activación de los esquemas cognoscitivos	El docente plantea las siguientes preguntas ¿Qué es la reproducción? ¿Cómo se reproducen los animales? ¿Tendrán reproducción asexual? ¿Cómo nacen los animales? ¿Qué hacen inmediatamente después de nacer? ¿Cómo se llama a los animales que nacen de huevo? ¿Cómo se llama a los animales que nacen de la mamá? Escribir las repuestas de los alumnos en el pizarrón	Pizarrón Marcadores Láminas Marcadores Recortes de diferentes tipos de animales Libro de texto del alumno		Asocian la reproducción sexual como algo inherente a los animales Identifican animales ovíparos y vivíparos por su nacimiento
	Presentación de la nueva información	Identificar los animales que nacen de huevo y los que nacen directamente de la mamá. Leer la información del libro para identificar la parte donde se desarrollan los animales (huevo, placenta) Análisis grupal de la información del libro de texto Subrayado de conceptos centrales de información		Elaborar con recortes un mapa mental de los animales ovíparos y vivíparos	
	Organizar información	Los alumnos elaboran un cuadro donde comparen animales ovíparos y vivíparos			
	Integración de la información	Se plantea a los alumnos que elaboren un texto donde establezcan las diferencias entre los animales ovíparos y vivíparos.		Escribir un texto corto en el que se rescaten las semejanzas y diferencias en el nacimiento de los animales	
consideraciones	El docente deberá orientar la plática de los alumnos para que la exploración permita conocer los conocimientos preexistentes. Además, deberá tener en cantidades suficientes recortes que permitan realizar los mapas mentales que se sugieren como productos. También deberá realizar un instrumento de evaluación que permita dar cuenta del avance logrado por los alumnos, se sugiere el uso de rúbrica o lista de cotejo.				

Figura 1. Ejemplo de planificación
Fuente: Elaboración propia

La secuencia didáctica anterior está sujeta a cambios y modificaciones, considérese a la misma como un ejemplo particular de una propuesta para el trabajo en

el aula, aplicable inicialmente en el cuarto grado de educación primaria, pero que puede ser replicada en otros grados y con otros temas.

La intención principal de la estrategia es abrir un espacio de análisis de la práctica docente a partir del conocimiento de diversas teorías del aprendizaje para el diseño de actividades de enseñanza.

Referencias

Ahumada, A. P. (2001). *La evaluacion en una concepcion de aprendizaje Significativo.* Santiago de Chile: Salesianos S.A.

Ahumada, G. (1983). Mapas conceptuales como intrumento para investigar una estructura cognitiva en fisica. Sao Paulo, Brasil: Instituto de Fisica de la Universidad Federal de Rio Grande Do Sul Sao Paulo.

Ausubel, D. (1976). Psicologia Educativa. Mexico D.F.: Trillas.

Ausubel, D., & Novak, J. y. (1983). Psicologia Educativa: un punto de vista cognositivo. Mexico D.F.: Trillas.

Diaz, B. F., & G., H. R. (2002). Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. Mexico D.F.: Mcgraw-Hill Interamericana.

Moreira, M. (1993). Teoria da aprendizagem Significativa de DAvid Ausubel. Fasiculos de CIEF Universisda Federal Rio Grande Do Sul Sao Paulo.

Schunk, D. (2012). Teorias del aprendizaje. una prespectiva educativa. D.F. MEXICO: Pearson Educacion.

SEP. (2011). Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Ciudad de México: SEcretaría de Educación Pública.

SEP. (2016). Ciencias Naturales. Cuarto Grado. Ciudad de México, México: Secretaría de Educación Pública.

Serrano, G. J., & Troche, H. (2003). Teoria Psiclogicas de la Eduacion. Toluca, Estado de Mexico: Universidad Autonoma del Estado de Mexico.

Capítulo 3

Enseñanza de la suma y resta en segundo grado de primaria multigrado desde una visión crítica.

Javier Morales Antuna[5]
javiersanjuan02@hotmail.com
Mario Sánchez Peña[6]
sapeam_0618@hotmail.com

RESUMEN

La enseñanza de la suma y resta dentro del universo multigrado representa un desafío para el docente dentro de su práctica profesional. El ajuste de un gran cúmulo de materiales que la secretaría pone a su disposición requiere de un gran esfuerzo intelectual para establecer las relaciones necesarias en el curriculum que hagan posible el aprendizaje en el infante. La innovación, se convierte en un insumo necesario para que la enseñanza se visualice dentro de una gama de facultades que el alumno pueda potenciar y ejercer dentro del escenario académico y en su cotidianidad. La suma y resta forman parte de un proceso escolar, donde cada alumno debe contar con elementos que le permitan enfrentar problemas que se le presentan. En esa orientación el desarrollo de destrezas matemáticas, producto de una praxis educativa, con sentido crítico, forman parte de la presente propuesta.

PALABRAS CLAVE: Suma, resta, praxis, multigrado, primaria.

[5] Docente de asignatura de Maestría en Pedagogía en IEDR
[6] Docente de asignatura en Licenciatura en Sociología en IEDR

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la suma y resta dentro de un contexto multigrado en una situación problemática dentro de entornos escolares y en la vida cotidiana del alumno presenta un gran desafío.

En esta idea se puede mencionar que enseñanza viene del latín insignare, cuyo significado es mostrar, señalar. Para Serrano y Trote (2003) "Se concibe como una acción práctica que orienta el aprendizaje a fin de conseguir metas u objetivos" (p.39).

En esta visión es importante definir suma y resta, según Godino (Como se citó en Pérez & vera, 2012):

La suma, es reunir, juntar, añadir, aumentar, incrementar, una operación aritmética definida sobre conjuntos de números (naturales, enteros, racionales, reales y complejos) y la resta, es quitar, separar, disminuir, comparar, una operación de descomposición que consiste en dada cierta cantidad, eliminar una parte de ella, el resultado se conoce como diferencia, el primer número se denomina minuendo y el segundo sustraendo (p.53).

El pragmatismo para el maestro que se ubica dentro de estos escenarios es importante, es decir el gran número de libros que se deben manejar dentro de este entorno es considerable con respecto al universo de escuelas que pertenecen a una organización completa.

En esta idea se puede mencionar la idea de Ávila y Cortina (1996, como se citó en Pérez & Vera, 2012):

La mayoría de los docentes se centran en transmitir conceptos aprendidos, eligen lecciones y ejercicios que les permiten ordenar las clases, limitando a elaborar estrategias para buscar soluciones, conjeturas, justificar y reflexionar sobre los problemas. La enseñanza redunda en el verbalismo y la memorización, los materiales

que usan con mayor frecuencia dependen de la comodidad y de contar con el tiempo libre durante la clase (p.52).

En ese contexto el verbalismo y la memorización son elementos que no suman dentro de la presente propuesta, puesto que el alumno requiere estar en permanente interacción con saberes de otros niños, uso de sus sentidos como puentes que hacen posible la construcción de conocimientos matemáticos.

En este sentido es necesario definir multigrado, para Reséndiz, Block y Carrillo (2017):

Son aquellas en las que un docente atiende, simultáneamente alumnos de dos, tres o hasta seis grados. Se ubican en su mayoría en zonas rurales e indígenas, en pequeñas comunidades de alto nivel de marginación. Carecen de infraestructura y recursos humanos de primarias generales en México (p.100).

La enseñanza de la suma y resta dentro de estos escenarios requiere no solo de disposición, sino de un conjunto de destrezas que el docente debe potenciar ya sea a través de prácticas eficientes y exitosas o a través de una búsqueda permanente de investigaciones que le permitan mejorar continuamente la noble labor de enseñar.

La vinculación de teoría y práctica en la búsqueda de una mejor enseñanza dentro del universo multigrado es un elemento sustancial, considerando al maestro no solo como el que aplica técnicas que alguien más diseñó, sino como un actor importante dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

En ese sentido la noosfera (Perrenoud, como se citó en Barraza, 2010), constituida "por el conjunto de especialistas que diseña los programas, la organización del trabajo, las didácticas, las tecnologías educativas, los libros de texto y otros medios de enseñanza, las estructuras, los espacios y los calendarios escolares" (p.8) debe considerar al docente, quien es el agente inmediato en la aplicación de políticas

educativas, quien debe decidir cómo adecuar el cúmulo de materiales educativos dentro de un entorno multigrado a las necesidades, intereses y contexto donde lleva a cabo su labor docente.

La preocupación temática dentro de la presente propuesta estriba precisamente en esta serie de elementos que conjuntamente con la eficiencia que el docente debe proyectar dentro de los resultados ya sea a través de pruebas nacionales o internacionales (En años anteriores ENLACE Y PISA), forman una preocupación permanente dentro del quehacer docente.

El universo multigrado tomando en cuenta sus características, la creencia para algunos que piensan que el docente solo aplica lo que otras personas ya diseñaron, el cúmulo de materiales que el docente que labora dentro de ese entorno debe adecuar para prácticas profesionales eficientes, el pragmatismo en que, en varias ocasiones cae el profesional de la educación porque son muchos materiales que hay que revisar, por la falta de tiempo para adecuar todos esos materiales al universo donde se encuentra implícito o las condiciones de la escuela como carencia de servicios básicos. Representan una preocupación tangible en el docente que tiene la concepción de mejorar su práctica docente.

En ese sentido la enseñanza de la suma y resta representa una preocupación sustancial para el docente, pero no desde la óptica de una pedagogía tradicional, sino desde el posicionamiento de una pedagogía crítica, que según Giroux (Como se citó en Hirsch & Río, 2015) “el sujeto se resiste a un poder de agencia, una estructura de dominación, en tanto encierra de manera intrínseca, la posibilidad de acción del sujeto” (p.7).

La enseñanza de la suma y resta desde esta perspectiva crítica, se aleja de una práctica tradicional por parte del maestro, donde la creatividad como madre de la

necesidad emerge, para emplearse en la resolución de problemas matemáticos dentro y fuera del entorno escolar.

Dentro de este escenario, la enseñanza debe poseer elementos suficientes que impacten dentro del aprendizaje, que para Schuell (Como se citó en Schunk, 2012) “es un cambio perdurable en la conducta o en la capacidad de comportarse de cierta manera, el cual es resultado de la práctica o de otras formas de experiencia” (p.3).

En este escenario el aprendizaje también “es un cambio en la disposición o capacidad humana, que persiste durante un tiempo y no puede atribuirse simplemente a los procesos de crecimiento biológico” (Gagné, 1987, p.2).

La enseñanza conjuntamente con el aprendizaje por lo tanto debe ser visible dentro del sujeto, manifestarse dentro del entorno escolar, pero también en el extra escolar. Las destrezas matemáticas en esa visión deben permitir facultades al sujeto para que resuelva problemas de suma y resta de manera objetiva y práctica. Dentro de estas palabras se requieren valorar algunas ideas importantes, todas ellas referentes a la enseñanza de la suma y resta.

En esta visión afirman Díaz y Bermejo (2007) “los niños de preescolar recurren con más frecuencia a las estrategias de modelado directo, los alumnos de primero de primaria las de conteo y los de segundo hechos numéricos” (p.6). En esta línea se pueden señalar objetos, conteo y una estrategia mental desde esa perspectiva.

Para una enseñanza con significado considerando el entorno mencionado es necesario el uso de los tres: objetos, conteo y cálculo mental, ya que cada alumno va desarrollando destrezas matemáticas de acuerdo a la experiencia empírica que va viviendo y los estímulos internos que contribuyen al fortalecimiento y adquisición de nuevos conocimientos.

En la enseñanza de la suma y resta, además de lo señalado, es necesaria una innovación, básicamente una praxis, entendida como una relación estrecha o unión entre teoría y práctica.

Construcción del problema generador de la innovación

La enseñanza de la suma y resta en segundo grado de educación primaria dentro de un contexto multigrado, representa un desafío para el docente, ya que generalmente se dedica mayor tiempo a la adquisición de la lecto escritura en los primeros grados, debido a las características propias de esta modalidad, El docente que pertenece a este tipo de organización, generalmente permanece durante algunos ciclos en la misma localidad, en ese sentido si los infantes no adquieren la cultura escrita en el primer ciclo escolar, tiene la oportunidad de que la adquieran durante el segundo grado, empero la enseñanza de las matemáticas o particularmente de la suma y resta queda relegada a un segundo término.

El diseño de los materiales destinados es otro elemento que obstaculiza la enseñanza de la suma y resta dentro de segundo grado, en esta idea el profesional de la educación debe adecuar los materiales que son diseñados para escuelas de organización completa. En esta visión resulta importante mencionar la situación de otros entornos como Finlandia, según Juárez (2012):

> No existe un solo libro de texto uniforme que se use a nivel nacional. Se ofrecen múltiples libros, el maestro decide cuál de ellos se ajusta mejor al perfil de su grupo. Algunos libros se acompañan de cuadernos de trabajo, también se acompaña de un libro para el docente, también existen libros destinados para multigrado (p.149).

La enseñanza de la suma y resta en estas condiciones representa un reto, en el sentido de ser eficiente en el ámbito educativo. La adecuación de los materiales para el universo multigrado, las constantes reformas a las que el sistema educativo está expuesto, el imaginario social que se ha creado en las últimas décadas que todo lo nuevo es mejor que lo viejo y las condiciones en general que forman el universo multigrado, son elementos que se deben poner sobre la mesa, para su análisis, reflexión y búsqueda de soluciones que coadyuven la enseñanza de las matemáticas, específicamente de la suma y resta en segundo grado de educación primaria multigrado.

Hipótesis de acción

La praxis educativa como elemento sustancial dentro de la enseñanza de la suma y resta en segundo grado de educación primaria multigrado y como estímulo que coadyuva al fortalecimiento de destrezas matemáticas.

Diseño de la propuesta

Lo que se planta en el presente trabajo es potenciar la enseñanza de la suma y resta en un entorno multigrado, donde la diversidad, necesidades e intereses son palpables y tangibles dentro de las actividades escolares. El trabajo de innovación en el diseño de estrategias que favorezcan y optimicen el tiempo del docente que trabaja en este entorno es sustancialmente relevante, en esa visión un conjunto de estrategias puede contribuir a mejoras significativas de enseñanza del agente educativo, es decir, del maestro.

Se quiere llevar a cabo porque resulta valioso favorecer la enseñanza de la suma y resta desde una visión crítica, no tradicional. En esto menciona Kenschensteiner (Como se citó en Pérez, 2002) “la educación debe tener siempre un carácter y finalidad social, como la persona es un ser social, ésta será válida solo si se hace en, por y para la

comunidad” (p.206). Un sujeto crítico, va más allá de los fines específicos donde el entorno social influye y en esa orientación poseer facultades que le permitan acceder a saberes matemáticos de suma y resta a partir de su particularidad e individualidad.

La presente propuesta se puede llevar a cabo cuando el docente que atienda segundo grado de educación primaria dentro de un contexto multigrado así lo determine de acuerdo con el curriculum. En esta visión, la adecuación, enriquecimiento o implementación están a consideración del maestro que la lleve a cabo.

Las aportaciones del docente están sujetas a la praxis educativa, es decir, es el maestro que está frente a grupo quien puede aplicar un conjunto de estrategias de enseñanza, quien conoce al grupo y el que puede exteriorizar los saberes teóricos y prácticos a través de las actividades que implemente.

La respuesta a preguntas del cómo se va hacer, quién lo va hacer y con qué se quiere hacer se encuentra dentro de la estructura del diseño de las estrategias dentro de la presente propuesta.

La evaluación básicamente se toma como elemento relevante para la mejora de los aprendizajes, valorar lo que se hace, en esa orientación son aspectos cualitativos y cuantitativos importantes para favorecer la enseñanza en cada uno de los integrantes del grado al que se refiere dentro de un escenario multigrado.

En este pensamiento, la explicación no es suficiente, sustancialmente puede ser el motor que impulsa la práctica profesional en la búsqueda de soluciones acordes al contexto teórico y práctico, en ese sentido a continuación se manifiesta un conjunto de estrategias en la enseñanza de la suma y resta que llevan por nombre: La misma diferencia, cálculo en la adición, los dados del cajero, suma o resta, resuelvo mi problema y una tiendita en mi salón.

a) LA MISMA DIFERENCIA

ASIGNATURA: Matemáticas

EJE TEMÁTICO: Número, álgebra y variación.

TIEMPO: 100 minutos

COMPETENCIAS EN LA ASIGNATURA: Resolver problemas de manera autónoma, comunicar información matemática, validar procedimientos y resultados, manejar técnicas eficientemente

DESAFIO EN LA ASIGNATURA: Acostumbrarlos a leer cuidadosamente la información que hay en los problemas, Se interesen en buscar por su propia cuenta la manera de resolver los problemas, muestren una actitud positiva hacia el trabajo en equipo, manejo del tiempo adecuado para concluir las actividades, búsqueda de espacios para compartir experiencias.

APRENDIZAJE ESPERADO: Resuelve problemas de suma y resta con números naturales.

INTENCIÓN DIDÁCTICA: Noten que cuando a varias cantidades se les suma o se les resta una misma cantidad el orden entre las cantidades originales no cambia.

MATERIAL: Cartulina

ACTIVIDAD INICIAL: Implementar actividad de "Juanito el dormilón" 5 colecciones de objetos presentadas ante sus ojos, comentar a los párvulos las cantidades que hay, pedir a un infante que salga del salón y aumentar o disminuir una misma

cantidad a cada colección, después el alumno que salió averiguará cuánto disminuyo o cuanto aumento cada colección

ACTIVIDADES DE DESARROLLO: Plantear las siguientes cuestiones problemáticas…

1.- 4 hermanos tienen las siguientes edades: 3, 5, 11 y 13. ¿Cuántos años tendrá cada uno dentro de 3 años?

2.- En una frutería han decidido bajar el precio de 3 pesos a todas las frutas: Sandía 18 pesos, melón 14 pesos, papaya 27 pesos ¿Cuál será el costo de dichas frutas con esa rebaja?

●Entregar los siguientes problemas donde se agrega o se quita una misma cantidad a una serie de colecciones

1.- En una piñata Jathziri ganó 12 dulces, Osiel 15, Cristóbal 19 y Rosita 23, luego se les regaló 10 dulces a cada uno ¿Cuántos dulces tienen ahora los niños?

2.- Luis tiene 15 canicas y Pepe tiene 21 canicas, si cada uno después de jugar gana 12 ¿Cuántas canicas reúnen en total?

3.- Rosendo tiene 7 años, Rosita tiene 6, Marisol tiene 8 ¿Cuántos tendrían dentro de 13 años?

4.-Luli tiene 31 años, su abuelita tiene 80 ¿Cuántos años tenían hace 30 años?

ACTIVIDAD DE CIERRE: Entregar el siguiente cuadro para que lo resuelvan de manera individual.

Cantidad	+34	-12	-23	+42
53				
72				
25				
35				
29				

EVALUACIÓN: Actividad de Juanito el dormilón, problemas y la actividad de cierre.

b) CÁLCULO EN LA ADICIÓN

ASIGNATURA: Matemáticas

EJE TEMÁTICO: Número, álgebra y variación.

TIEMPO: 100 Minutos

COMPETENCIAS EN LA ASIGNATURA: Resolver problemas de manera autónoma, comunicar información matemática, validar procedimientos y resultados, manejar técnicas eficientemente

DESAFIO EN LA ASIGNATURA: Acostumbrarlos a leer cuidadosamente la información que hay en los problemas, Se interesen en buscar por su propia cuenta la manera de resolver los problemas, muestren una actitud positiva hacia el trabajo en equipo, manejo del tiempo adecuado para concluir las actividades, búsqueda de espacios para compartir experiencias.

APRENDIZAJE ESPERADO: Resuelve problemas de suma y resta con números naturales.

INTENCIÓN DIDÁCTICA: Que los alumnos utilicen resultados conocidos para resolver operaciones combinadas de sumas y restas

MATERIAL: Caja, moneditas de 10 pesos, 5 pesos, 2 pesos, 1 peso y una lámina

ACTIVIDAD INICIAL: Mostrar una caja y moneditas de 10, 5, 2 y un peso. Explicar que la caja representa una maquinita donde entran y salen cantidades, pero deben estar atentos para hacer cálculos de la cantidad que quedó en la caja.

-preguntar ¿Cuánto hay en la maquinita?

-El profesor repetirá en 10 ocasiones lo mismo manejando diferentes cantidades y cuestionando a diferentes niños.

- El docente dirá que hay una cierta cantidad de dinero en la caja, pero en esta ocasión se irán quitando diferentes moneditas, cuestionando a los infantes.

- La actividad se volverá a realizar en 10 ocasiones cuestionando a diferentes niños.

  - El profesor entregará unas tablas con dicha actividad para que la resuelvan mediante cálculo mental

Moneditas que entraron Total

-2 moneditas de 10, 5 moneditas de 5, 3 moneditas de 1, 7 moneditas de 2

-4 moneditas de 1, 6 moneditas de 2, 9 moneditas de 5

-1 monedita de 5, 4 moneditas de 5, 3 moneditas de 10

-2 moneditas de 100, 5 moneditas de 5, 3 moneditas de 10, 7 moneditas de 2

-6 moneditas de 2, 4 moneditas de 10, 7 moneditas de 100, 12 moneditas de 15

-15 moneditas de 2, 11 moneditas de 10, 4 moneditas de 5

ACTIVIDAD DE CIERRE: Presentar totales en una lámina y de manera voluntaria vayan pasando al frente para que dibujen las moneditas que pudieron haber salido de ese total

EVALUCIÓN: Cálculo en la participación grupal, cuadros y actividad de la lámina

c) LOS DADOS DEL CAJERO

ASIGNATURA: Matemáticas

EJE TEMÁTICO: Número, álgebra y variación.

TIEMPO: 100 Minutos

COMPETENCIAS EN LA ASIGNATURA: Resolver problemas de manera autónoma, comunicar información matemática, validar procedimientos y resultados, manejar técnicas eficientemente

DESAFIO EN LA ASIGNATURA: Acostumbrarlos a leer cuidadosamente la información que hay en los problemas, Se interesen en buscar por su propia cuenta la manera de resolver los problemas, muestren una actitud positiva hacia el trabajo en equipo,

manejo del tiempo adecuado para concluir las actividades, búsqueda de espacios para compartir experiencias.

APRENDIZAJE ESPERADO: Problemas de suma y resta con números naturales.

INTENCIÓN DIDÁCTICA: Que los alumnos resuelvan problemas de suma y resta con números naturales de una y dos cifras utilizando material concreto y otros procedimientos informales

MATERIAL: 2 caminitos, 2 dados, hoja con problemas aditivos

ACTIVIDAD INICIAL: Formar dos equipos de cuatro integrantes por afinidad, entregar material correspondiente y cuestionar acerca de problemas aditivos.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO: Entregar caminito con los números hasta el 100 dentro del cual los números terminados en 5 y en 0 tienen los siguientes problemas aditivos:

1.- Rosendo tiene guardados 146 dulces y 258 paletas en un bote ¿Cuántas golosinas tiene en total Rosendo?

2.- En un juego participaron 345 niños y niñas, del total 156 eran niños ¿Cuál era el número de niñas?

3.- En un jardín había 564 rosas, si cortaron 341 para venderlas ¿Cuántas rosas quedan en el jardín?

4.- En Zapotes hay una fiesta para 500 invitados, si han llegado 234 personas ¿Cuántos invitados faltan por llegar?

- Realizar actividad y cada vez que caigan en los números terminados en 5 y en 0 resolverán los problemas allí planteados para poder quedarse en esa casilla,
- Por turnos cada integrante del equipo lanzará un dado grande y de acuerdo a la cantidad indicada es el número de casillas para avanzar.

- El primero que llegue a la meta será el ganador después de haber pasado las casillas tanto las que no tenían problemas aditivos, así como aquellas que si los tenían.
- El juego, después de haber llegado un participante a la meta, seguirá para saber quién llega en segunda posición y así sucesivamente.

ACTIVIDAD DE CIERRE: Resolución de problemas aditivos

EVALUACIÓN: Problemas de adición

d) SUMA O RESTA

ASIGNATURA: Matemáticas

EJE TEMÁTICO: Sentido Numérico y Pensamiento Algebraico

TIEMPO: 100 Minutos

COMPETENCIAS EN LA ASIGNATURA: Resolver problemas de manera autónoma, comunicar información matemática, validar procedimientos y resultados, manejar técnicas eficientemente

DESAFIO EN LA ASIGNATURA: Acostumbrarlos a leer cuidadosamente la información que hay en los problemas, Se interesen en buscar por su propia cuenta la manera de resolver los problemas, muestren una actitud positiva hacia el trabajo en equipo, manejo del tiempo adecuado para concluir las actividades, búsqueda de espacios para compartir experiencias.

APRENDIZAJE ESPERADO: Resuelve problemas de suma y resta con números naturales.

INTENCIÓN DIDÁCTICA: Que los alumnos establezcan la relación correspondiente entre los datos de un problema aditivo y determinen la estrategia pertinente para resolverlo

MATERIAL: Tarjetas con problemas, caminito con números hasta el 100, tiras con problemas, dados de papel con puntuación del 1 al 6, tarjetas con palabras, lámina con letras del abecedario y respectivos valores

ACTIVIDAD INICIAL: Mostrar valores de letras del abecedario por un momento (El valor será en orden ascendente iniciando con la letra "a" la cual tendrá valor de 1, la letra "b" valdrá 2 y así sucesivamente). Formar equipos de 4 integrantes y entregar tarjetas con nombres para que encuentren el valor de cada una de ellas.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO: Por turnos cada integrante lanza dado.

- Avanzan la cantidad que indica el dado y si cae en una operación se gana una tarjeta con un problema.
- Gana el que junte más problemas después de que alguno de ellos haya caído en las casillas 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80 y 90, por lo tanto, haya juntado más problemas y llegado a la meta.

- Lectura de problemas en los equipos para mencionar si es de adición o sustracción.
- Proporcionar tiras con problemas y por turnos tomarán uno, darán lectura del mismo diciendo si agregan o quitan.
- Resuelvan problemas de manera autónoma.

ACTIVIDAD DE CIERRE: Comenten, expliquen, y argumenten cómo supieron que se resolvía con dicha operación; Compartir procedimientos

EVALUACIÓN: Con la suma de valores de letras, problemas y socialización de procedimientos

e) RESUELVO MI PROBLEMA

ASIGNATURA: Matemáticas

EJE TEMÁTICO: Número, álgebra y variación.

TIEMPO: 100 Minutos

COMPETENCIAS EN LA ASIGNATURA: Resolver problemas de manera autónoma, comunicar información matemática, validar procedimientos y resultados, manejar técnicas eficientemente

DESAFIO EN LA ASIGNATURA: Acostumbrarlos a leer cuidadosamente la información que hay en los problemas, Se interesen en buscar por su propia cuenta la manera de resolver los problemas, muestren una actitud positiva hacia el trabajo en equipo, manejo del tiempo adecuado para concluir las actividades, búsqueda de espacios para compartir experiencias.

APRENDIZAJE ESPERADO: Resuelve problemas de suma y resta con números naturales.

INTENCIÓN DIDÁCTICA: Que los alumnos resuelvan problemas de suma y resta utilizando diversos procedimientos

MATERIAL: Imagen con operaciones para colorear, tarjetas con nombres, lámina con letras del abecedario y valores respectivos, tijeras, pegamento

ACTIVIDAD INICIAL: Entregar problemas con operaciones de suma y resta para que al leer cada uno de ellos elijan y resuelvan con una de las dos operaciones mostradas en cada uno de ellos

ACTIVIDADES DE DESARROLLO: Comentar acerca de su elección para resolver los problemas y el proceso seguido en el mismo.

-Entregar imagen que implica resolver sumas o restas para determinar el color que debe ir en cada parte.

-Completen tabla con las palabras SUMA O RESTA de acuerdo al enunciado del problema.

- Resuelvan basta de sumas y restas en binas.

ACTIVIDAD DE CIERRE: Compartir procedimientos con sus compañeros

EVALUACIÓN: Problemas con operaciones de suma y resta, imagen con sumas y restas.

f) UNA TIENDITA EN MI SALÓN

ASIGNATURA: Matemáticas

EJE TEMÁTICO: Número, álgebra y variación.

TIEMPO: 100 Minutos

COMPETENCIAS EN LA ASIGNATURA: Resolver problemas de manera autónoma, comunicar información matemática, validar procedimientos y resultados, manejar técnicas eficientemente

DESAFIO EN LA ASIGNATURA: Acostumbrarlos a leer cuidadosamente la información que hay en los problemas, Se interesen en buscar por su propia cuenta la manera de resolver los problemas, muestren una actitud positiva hacia el trabajo en equipo, manejo del tiempo adecuado para concluir las actividades, búsqueda de espacios para compartir experiencias.

APRENDIZAJES ESPERADOS: Resuelve problemas de suma y resta con números naturales.

INTENCIÓN DIDÁCTICA: Que los alumnos planteen y resuelvan problemas de suma y de resta (Con y sin transformaciones) con números naturales de una, dos y tres cifras utilizando material concreto u otros procedimientos informales (Conteo, dibujos y descomposición de números)

MATERIAL: Tarjetitas con las cifras 1, 3, 5, 7, 9, 11, +, - (Juega y aprende matemáticas), Tiras problemáticas, mi tiendita en una hoja.

ACTIVIDAD INICIAL: Por binas formarán sumas y restas con ayuda de las tarjetas +, -, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20)

ACTIVIDADES DE DESARROLLO: Realizar actividad de la tiendita

-Formar equipos de 4 integrantes y pedir que junten sus juguetes para nombrar a un vendedor, el resto serán compradores.

-Colocar en juguetes los precios correspondientes menores que 100 en el lugar destinado para llevar a cabo la actividad.

-El maestro entregará dinero a compradores y vendedores (Cada uno tendrá 3 billetes de 100, dos de 50, 8 moneditas de 10, 4 moneditas de 5 pesos, 5 moneditas de 2 pesos y 10 moneditas de 1 pesos.

-Efectuar actividad, el comprador deberá pedir el juguete a lo que el comprador deberá indicar su costo (El comprador deberá saber pagar y también efectuar cálculo para saber cuánto le darán de cambio). El Juego se llevará a cabo hasta que se terminen los juguetes o el dinero.

- Entregar ejercicios en una hoja (hoja con precios de juguetes) y pedir que resuelvan la actividad de manera individual.

ACTIVIDAD DE CIERRE: Comentar con sus compañeros resultados y el procedimiento llevado a cabo para la obtención del resultado EVALUACIÓN: La tiendita, compartir procedimientos.

Conclusión

La puesta en práctica de una gama de estrategias para la enseñanza de la suma y resta con sentido crítico, permite la manifestación de una praxis educativa, es decir, la unión entre la teoría y la práctica.

El uso de algoritmos en la resolución de problemas matemáticos es importante, pues una vez pasado por un proceso donde los procedimientos individuales se van fortaleciendo mediante la confrontación con otros implementados por sus compañeros, se percatan que existen otros caminos, en este sentido es menester elegir el que más se adecúe a sus posibilidades de desarrollo intelectual, pero sobre todo valorar el esfuerzo del infante donde es importante el resultado pero también lo es el proceso que llevó a cabo para obtenerlo.

El diseño, aplicación y valoración de un conjunto de estrategias matemáticas para la enseñanza de la suma y resta tienen la posibilidad de fortalecer interacciones: Alumno- alumno, alumno- maestro y alumno- objeto de conocimiento.

Los niños pueden presentar necesidades educativas temporales consideradas como aquellas donde con un poco de ayuda el niño puede evolucionar de forma positiva hacia mejoras en el aprendizaje, también puede haberlas de tipo permanente donde es más complicado una solución inmediata, en esa visión cada niño tiene una cabeza, un corazón y un cuerpo que lo hace diferente a los demás, causa que puede tener como consecuencia la no uniformidad dentro de los aprendizajes.

El contexto multigrado representa un desafío para el maestro, en ese sentido la adecuación de los materiales y el uso de estrategias de enseñanza efectiva de suma y resta, representan un aporte relevante para quien labora en ese entorno.

Referencias

Barraza, M. A. (2010*). Propuestas de intervención educativa*. México: UPD.

Díaz, J. & Bermejo V. (2007). *Nivel de abstracción de los problemas aritméticos en alumnos urbanos y rurales*. Relime. Vol. 10. Núm. 3. México. P.p. 335-364.

Gagné, R. (1987*). Las condiciones del aprendizaje. México*: Interamericana.

Hirsch, D. & Rio V. (2015). *Teorías de la reproducción y teorías de la resistencia: una revisión del debate pedagógico desde la perspectiva materialista*. Foro de educación. Vol. 13. Núm.18. Argentina. P.p.69-91.

Juárez, B. (20012). Educación rural en Finlandia: experiencias para México. CPU-e. Recuperado de https://www.uv.mx/cpue/num15/practica/juarez_educacion_rural_finlandia.html

Pérez, G. & Vera N. (2012). *Lógica subyacente de la enseñanza de la suma y resta en profesores de primero a tercer grado escolar*. Tiempo de educar. México. Vol. 13. Núm. 25. P.p. 51-81.

Pérez, S. (2002). *Origen y evolución de la pedagogía social*. Interuniversitaria. España. Núm. 9. P.p.
193-231

Reséndiz, L., Block D. & Carrillo J, (2017). *Una clase de matemáticas sobre problemas de aplicación, en una escuela multigrado unitaria, un estudio de caso*. Educación matemática. México. Vol. 29. Núm. 2. P.p. 99-123.

Schunk, H. (2012). *Teorías del aprendizaje, una perspectiva educativa*. México: Pearson.

Capítulo 4

Fracciones desde la perspectiva de Robert Gagné: un enfoque desde la teoría del procesamiento de la información

Javier Morales Antuna[7]

Javiersanjuan02@hotmail.com

Mario Sánchez Peña[8]

Sapeam_0618@hotmail.com

Resumen

Los problemas matemáticos desde la visión de Gagné al tomar en cuenta las capacidades intelectuales, cognitivas, verbales, motoras y actitudes, representan una alternativa de solución dentro de la resolución de problemas matemáticos fraccionarios. En esta visión el proceso para acceder al conocimiento desde lo empírico y racional son aspectos importantes a considerar. La acción consciente del sujeto dentro de las acciones para encontrar soluciones acertadas requiere esde la perspectiva de Polya el entendimiento del alumno acerca de la situación problemática resumido en los siguientes pasos: Comprender el problema, concebir un plan, ejecución del plan y visión retrospectiva. En este escenario se presenta una propuesta de intervención tomando en cuenta a Gagné, Polya y el modelo de programación neurolingüística de Blander y Grinder.

Palabras clave: propuesta, matemáticas, fracciones.

Introducción

La resolución de problemas matemáticos en la vida de la persona representa en muchas ocasiones el éxito o fracaso del sujeto dentro de un contexto social, pues el hombre puede acceder a saberes más elaborados conforme la experiencia o razón le permiten, desde Platón el conocimiento se construye a través de la razón, mientras Aristóteles se ubicaba dentro del empirismo o uso de la experiencia para la adquisición de otros saberes.

En este contexto Gagné (1987) aporta la teoría del aprendizaje condicionado, el procesamiento de la información a través del logro de capacidades intelectuales, cognitivas, verbales, motoras y actitudes (p.4). El acceso al saber cultural implica el

[7] Docente de asignatura en Licenciatura en Sociología en IEDR
[8] Docente de asignatura en Maestría en Pedagogía en IEDR

manejo de simbolizaciones como la lectura, escritura y uso de números, es decir la construcción de saberes elaborados a partir de informaciones que llegan a través de los sentidos que posee el cuerpo, trasladándose a la memoria de corto plazo donde la significatividad puede convertir el saber en algo permanente y de esa manera pasar a la memoria a largo plazo.

En esa idea Schunk (2012, p.3) menciona que cada uno de los 4 lóbulos predominan ciertas funciones como: El occipital participa en el procesamiento de la información visual, el lóbulo parietal responsable del sentido del tacto, el temporal responsable del procesamiento de la información auditiva y el frontal encargado de la información con respecto a la memoria, planeación, toma de decisiones, metas y creatividad.

En esta contextualización cómo acceder saberes a la memoria de largo plazo representa un reto para el docente, quien debe ser consciente que el cerebro es el que regula la funcionalidad de la persona como miembro de un conjunto social y como sujeto tomando en cuenta su individualidad. En ese sentido el desarrollo de habilidades cognitivas permite a la persona mejorar sus procesos de retención, memoria para una asociación, representa la viabilidad de que pueda resolver problemas de manera efectiva, traer de la memoria de largo plazo a la memoria de corto plazo o de trabajo saberes que posteriormente funcionen como prerrequisitos para el fortalecimiento de otras capacidades.

Las capacidades verbales forman parte de un conocimiento declarativo dentro del cual la sociedad concede en la actualidad mucha importancia, en el sentido que la información en periodos cada vez más cortos se multiplica, esto conlleva al sujeto ya no solo como consumidor, sino como productor de conocimiento.

Las capacidades motoras comprenden movimientos como saltar, correr, caminar o aquellos donde intervienen movimientos finos como: escribir, dibujar o manipular. En esta eventualidad la persona puede mejorar estas capacidades que permiten la interacción del alumno con su contexto inmediato.

Las actitudes pueden ser positivas o negativas, esto debido a un conjunto de logros que dan como resultado las primeras o una gama de fracasos que llevan al niño a sentirse frustrado y por ende negativas.

En este contexto Gagné (1987) afirma que se debe tomar en cuenta lo anterior, es decir depende de la capacidad que se pretenda alcanzar son las acciones que se deben emprender (p.5). Dentro de la resolución de problemas matemáticos se debe lograr la atención del niño, para que puede realizar una percepción selectiva y transformar las señales sensoriales codificándolas y pasando de esa manera a la memoria de largo plazo, es decir poder lograr la codificación dentro de las estructuras internas del alumno por medio de una efectiva intervención de los estímulos, mismos que pueden ser visuales, auditivos o kinestésicos, ejemplos de ello pueden ser preguntas, semejanzas y diferencias respecto a los saberes existentes dentro del sujeto, es decir que el niño puede establecer una rápida conexión con respecto el conjunto de sentidos que posee con el estímulo presentado. La recuperación de estructuras que el alumno ya posee es otro aspecto importante, dentro de esto es importante la técnica de imágenes mentales, lugares, rima, asociación de nombres o acontecimientos y categorizaciones.

En este sentido es importante señalar que la resolución de problemas implica el conocimiento de características relevantes del problema, qué otros problemas con similitud han resuelto con anterioridad, recurrir a ciertos principios que permitan encontrar un resultado viable, analizar las partes del mismo, encadenarlas, entender esquemáticamente el contexto donde se encuentra, una representación física, espacial

o mental. Este conjunto de estrategias forma parte importante para una visión más clara respecto a los pasos que el maestro debe tomar en cuenta para que el alumno logre resolver problemas de manera efectiva y al mismo tiempo mejore las capacidades ya citadas más arriba.

Por su parte en su libro cómo plantear y resolver problemas Polya (1996, p.19) trata de comprender el método que logre llevar a la solución de problemas, identificando lo subjetivo que esconde un problema. Su método reconoce 4 pasos para resolver un problema: Comprender el problema, concebir un plan, ejecución del plan y visión retrospectiva. En estas fases cada una a la ves de divide en preguntas que deben hacerse a los alumnos de una forma espontánea para lograr llevarlos a identificar los procesos y resolverlo. Cada una consiste en:

Comprender el problema es la fase en la que se debe leerlo hasta que se explore e identifique las relaciones entre los distintos datos para lograr entender lo que se busca.

Elaborar un plan sería la segunda fase, teniendo claro lo que se pretende ahora se debe formular un plan de acción para darle solución a ese problema. Seleccionando las operaciones e indicando los pasos que se deben seguir para realizarlo.

Ejecutar el plan sería la tercera fase, como su nombre lo indica es poner en marcha el plan, y resolver las operaciones según los pasos establecidos, comprobando que los resultados sean los correctos. Si no se logra llegar al resultado correcto se vuelve a iniciar, tomando los fracasos como experiencia que le permitan llegar al éxito.

Mirar hacia atrás o hacer la verificación. Esta sería la fase 4 y final en la que se corrigen los resultados sino la de buscar nuevos caminos que los lleven a la respuesta o la formulación de nuevos problemas a partir de lo aprendido.

En este contexto se reconoce que tener un problema significa buscar de forma consciente una acción apropiada para lograr un objetivo claramente concebido, pero no alcanzable de forma inmediata.

Las capacidades intelectuales demandan el conocimiento del alumno de los problemas de manera que pueda entender no solo qué es, sino cómo es y para qué sirve, es decir en el sujeto se debe favorecer el mejoramiento dentro de estas capacidades, una comprensión del mismo, esquematización, pero también una planeación que le permita al niño seleccionar los pasos o estrategias que le permitan acceder a un mejor posicionamiento de sus capacidades, ésta respuesta por parte del mismo se sustenta en una serie de eventualidades internas.

Diagnóstico

La Escuela Primaria Urbana Federalizada "Silvestre Revueltas T.M, de organización completa, Calve 10DPR1589Z, Zona Escolar 128, Sector No. 8, ubicada en Avenida Tagarete # 302 Fracc. PROFORMEX, Santiago Papasquiaro, Dgo. Cuenta con todos los servicios. Cuenta con dos turnos, matutino de 8:00 a 13: 00 horas y vespertino de 13:30 a 18:30 horas. El turno matutino cuenta con una comunidad escolar de 356 alumnos.

El edificio está construido de tabique y concreto; 14 aulas didácticas, un espacio para dirección y subdirección, sala de biblioteca, 1 salón para red escolar con 20 equipos de cómputo sin conexión a internet, 2 sanitarios: uno para cada género, 2 bodegas de intendencia para material de aseo, 1 espacio para educación física y 1 maestra de apoyo Educación Especial (USAER) Cancha de usos múltiples con domo, cancha de volibol, espacio para practicar futbol, 2 tiendas escolares, 5 palapas, 1 bebedero, se cuenta con rampas para alumnos con discapacidad motriz; 6 aulas con equipo multifuncional deficiente, 8 con impresoras para uso del grupo, equipo de sonido, bocina amplificada,

cuatro cañones, cuatro equipos de enciclomedia obsoletos y dos computadoras portátiles para uso de directivos.

Cuenta con director, subdirector académico, subdirector de gestión, 14 maestros frente a grupo, 8 mujeres y 6 varones; promotora de lectura, educación física, maestra de Educación Especial (USAER), psicóloga, promotor de las TIC´S, maestro de inglés; 64% cuenta con licenciatura, 36% maestría y dos intendentes. Del personal 11 tienen menos de 10 años de servicio, 8 de 10 a 20 años, 4 de 20 a 30 y 2 más de 30 años.

En el consejo técnico escolar (CTE) participa todo el personal docente en la elaboración de la ruta de mejora escolar y estrategia global atendiendo prioridades educativas (comprensión lectora-razonamiento matemático); y están constituidos: Consejo Escolar de Participación Social (CEPS), Asociación de Padres de Familia (APF), Comité de Contraloría Social (CCS). La escuela participa en los programas de inclusión social (PROSPERA), Programa Nacional de inglés en Educación Básica (PNIEB) y Escuela para padres.

Contexto familiar

El nivel socioeconómico de las familias es medio-bajo, se cuenta con el apoyo de los padres en las actividades escolares, cívicas, sociales y culturales en un 75%, quienes apoyan ocasionalmente por cuestiones laborales, la mayoría cuenta con la formación educativa de nivel básico, sus actividades están enfocadas, en obras de construcción, empleados, amas de casa y pequeños comerciantes.

La lengua hablada es española, vestuario típico vaquero, la religión predominante es católica, la alimentación se basa en la canasta básica, no existen lugares de esparcimiento por lo que las actividades de los alumnos se enfocan en ver televisión y prácticas de futbol.

Características de desarrollo y aprendizaje de los alumnos

El grupo de 6° B está conformado por *24 alumnos*, 11 mujeres y 13 varones que oscilan entre *10 y 11 años de edad*.

La escolaridad predominante de los padres es Secundaria, nivel socioeconómico medio-bajo, sus ocupaciones de trabajo son: comerciantes, amas de casa, albañiles, obreros, 5 licenciados, y 1 maestría; datos obtenidos mediante encuesta.

Los alumnos muestran interés por aprender de acuerdo a su ritmo de aprendizaje, la mayoría cumplen con sus actividades escolares, asisten aseados, portan útiles escolares, 4 no llegan puntualmente, 95.8% de asistencia, los padres asisten a las reuniones en un 58.3 %, la religión y la cultura no influyen en el aprovechamiento académico. De acuerdo con los estadios de Piaget los alumnos se encuentran en la etapa de las operaciones concretas que comprende de los 7 a los 11 años.

A los alrededores de la comunidad escolar, se encuentran pequeños aserraderos, misceláneas, papelería, café internet, viviendas construidas de ladrillo, cemento, servicio de energía eléctrica, drenaje, agua potable, cable, teléfono, internet y alumbrado público.

Según el modelo de programación neurolingüística, identificar el estilo de aprendizaje, visuales, auditivos y kinestésicos (VAK) permite aplicar diversas actividades para favorecer su aprendizaje; Los resultados del test arrojan que 6 alumnos son visuales, 3 auditivos y 13 kinestésicos; con el examen de diagnóstico se obtiene 5.4 como promedio grupal, en la materia de español lograron un 6.5 mientras que en matemáticas un 4.7, los resultados del Programa Sistema de Alerta Temprana (SISAT) nos revelan que en lectura 2 alumnos requieren apoyo, 10 en desarrollo y 12 en nivel esperado; en Exploración de textos 23 se encuentran en desarrollo y 1 en nivel esperado; en relación a Cálculo mental, 8 alumnos requieren apoyo, 11 en desarrollo y 5 en nivel esperado. Una alumna cuenta con Necesidades Educativas Especiales (NEE) diagnosticada con

lento aprendizaje. El trabajo en grupo es agradable, llevan una convivencia sana y de apoyo entre ellos.

De acuerdo con los resultados anteriores, se ha diseñado una secuencia didáctica atendiendo la teoría de Piaget cada individuo evoluciona según su edad y las necesidades de los alumnos de acuerdo con los estilos de aprendizaje.

Fraccionando mi vida

Nivel: Primaria. **Grado:** 6° **Grupo:** B **Asignatura:** Matemáticas.

Bloque: I **Tiempo:** 4 sesiones.

Enfoque: Uso de secuencias de situaciones problemáticas que despierten el interés de los alumnos, que permitan reflexionar y construir formas diferenciadas para la solución de problemas usando el razonamiento como herramienta fundamental.

Desafíos: 8 El equipo de caminata. **9** El Rancho de Don Luis.

Aprendizaje esperado: Resuelve problemas aditivos con números naturales, decimales y fraccionarios que implican dos o más transformaciones.

Eje: Sentido numérico y pensamiento algebraico.

Contenidos: Lectura, escritura y comparación de números naturales, fraccionarios y decimales. Explicitación de los criterios de comparación.

Intención Didáctica: Que los alumnos escriban, comparen y ordenen fracciones.

Propósitos generales de la asignatura: Utilicen el cálculo mental, la estimación de resultados o las operaciones escritas con números naturales, así como la suma y resta con números fraccionarios y decimales para resolver problemas aditivos y multiplicativos.

Estándares curriculares

Lee, escribe y compara números naturales, fraccionarios y decimales.

Competencias:

- Resolver problemas de manera autónoma.
- Comunicar información matemática.
- Validar procedimientos y resultados.
- Manejar técnicas eficientemente

Periodo de aplicación: semana de 10 al 12 de octubre del 2017.

Secuencia didáctica

Sesión # 1

Inicio

- Cuestionar a los alumnos: ¿Que es una fracción?, ¿dónde las han visto?, ¿Qué tipos de fracciones existen?
- Proyectar una presentación de PowerPoint en la que se explica lo que es una fracción, tipos, números decimales y porcentaje.
- Entregar infografías con la suma y resta de fracciones, conversión de fracción-decimal-porcentaje.

Adecuaciones para la alumna con NEE

- Entregar copia a alumna (o) con NEE para colorear la fracción que se indica.

Tiempo: 15 minutos.

Desarrollo

- Entregar copia para comprobar lo aprendido.
- Revisar de forma grupal y aclarar posibles dudas.
- Repartir ejercicio de mayor y menor que de fracciones.
- Comentar la manera para identificar cual es mayor.

Adecuaciones para la alumna con NEE

- Entregar copia a alumna (o) con NEE para colorear, une con una línea la fracción con la imagen.

Tiempo: 30 minutos.

Cierre

- Distribuir ejercicio de suma de fracciones y resolverlo.
- Revisar los procesos empleados y comentar estrategias empleadas para llegar al resultado.
- Colorear dibujo en base a los resultados de las sumas y comparar dibujos.

Adecuaciones para la alumna con NEE

- Con apoyo de un monitor y del docente se resuelven las sumas y a partir de ellas se le pide a alumna con NEE que colore de acuerdo con el resultado.

Tiempo. 15 minutos.

Evidencias:

Ejercicios resueltos de los alumnos, Fotografías, Rubrica, tabla de concentrado de la rúbrica.

Materiales:

Cañón, Computadora, Infografías, Copias, Lápiz y colores.

Espacios:

Salón de clases

Evaluación:

Para evaluar esta sesión se usará como técnica principal la observación directa y se registrará en una rúbrica el desempeño y conocimiento general del alumno sobre algunas

operaciones con fracciones, la cual permite obtener de forma integrada evidencias relacionadas con habilidades, destrezas en su proceso de aprendizaje.

Niveles de logro

Participación activa de todos los integrantes del grupo.

Defensa de puntos de vista y opiniones con argumentos definidos claramente.

Exposición de ideas con claridad.

Colaboran de manera activa al resolver los ejercicios.

Tabla 1.
Rúbrica de evaluación del desmpeño y conocimientos de los alumnos
Alumno____

Contenidos	**Desempeño**			
	Superior	**Alto**	**Básico**	**Bajo**
Concepto de fracción y su representación	Los conceptos de fracción y sus representaciones fueron utilizados correctamente permitiendo una excelente aprehensión del tema.	Los conceptos de fracción y sus representaciones fueron utilizados permitiendo una alta aprehensión del tema.	Los conceptos de fracción y sus Representaciones fueron utilizados, pero en algunas ocasiones se presentaron dificultades en la aprehensión del tema	Los conceptos de fracción y de sus representaciones fueron utilizados, pero en general se presentaron dificultades en la aprehensión del tema
Clasificación de fracciones y relación de orden	Desarrolla los ejercicios, demostrando un excelente entendimiento de los temas.	Desarrolla los ejercicios, demostrando un alto entendimiento de los temas.	Desarrolla los ejercicios, demostrando un buen entendimiento de los temas.	Desarrolla los ejercicios, demostrando un bajo entendimiento de los temas.
Operaciones con fracciones	Aplica correctamente los algoritmos para resolver operaciones con fracciones.	Aplica los algoritmos para resolver operaciones con fracciones.	Aplica los algoritmos con alguna dificultad para resolver operaciones con fracciones.	Presenta muchas falencias al aplicar los algoritmos para resolver operaciones con fracciones.
Estrategias y procedimientos en la solución de problemas	Utiliza variadas estrategias y procedimientos eficientes en la solución de problemas	Utiliza algunas estrategias y procedimientos en la solución de problemas	Algunas veces utiliza estrategias y procedimientos en la solución de problemas	Presenta dificultades para utilizar estrategias y procedimientos en la solución de problemas
Conclusiones	El estudiante presento una excelente actitud en el desarrollo de todas las actividades propuestas	El estudiante presento una excelente actitud en el desarrollo de una gran parte de las actividades propuestas	El estudiante presento una buena actitud en el desarrollo de algunas de las actividades propuestas	El estudiante se distre facilemte no presentandol a actitud necesaria en el desarrollo de las actividades propuestas

Fuente: Elaboración propia

Sesión # 2

Inicio

- Trasladar al grupo a la cancha escolar y formar un círculo.
- Formar equipo mediante la dinámica “mi barco se hunde”
- Explicar en que consiste la dinámica y dar un ejemplo.
- Asignar números como 4, 6,3, al final de 2 que serán los equipos con los que se estará trabajando.
- Trasladar a los equipos al aula de cómputo.
- Previamente se ejecutara el software “Fracciones V1.0.0.0 de Santos Pereira” y el de “Ordena fracciones entre el 0 y el 1. **Autor:** Sergio Darias Beautell”
- Al llegar el alumno a red tendrá el monitor apagado y las computadoras con el software “Ordena fracciones entre el 0 y el 1. **Autor:** Sergio Darias Beautell”
- Explicar mediante el uso del proyector cuál es el funcionamiento del software para aclarar posibles dudas.

Tiempo: 15 minutos.

Desarrollo

- Pedir que enciendan el monitor y comiencen a practicar.
- Ir anotando los errores y aciertos que tengan.
- Tratar de ir mejorando sus resultados.
- Cambiar al software “Fracciones V1.0.0.0 de Santos Pereira” y pedirles que lo exploren, busquen dudas, cosas que les gustan y practiquen.
- Identificar que temas se les dificulta y cuales son fáciles.

Adecuaciones para la alumna con NEE

- Trabajar con el apoyo de su compañera como monitor y el docente que se le expliquen dudas.

Tiempo: 50 minutos.

Cierre

- Regresar al salón de clases y mediante la dinámica “el zoológico” repartir papeles con distintos animales (gallo, vaca, caballo, león, cerdo y elefante) en la que deberán hacer el sonido del animal que les toco para localizar a los compañeros de su equipo.
- Repartir a cada equipo un tablero y tarjetas acomodadas hacia abajo con su dado, elegir su avatar y explicar las indicaciones del juego. Gana el ´primero en llegar a la meta.
- Compartir en los equipos sus experiencias con respecto al juego.

Adecuaciones para la alumna con NEE

- Repartir Memorama de fracciones simples y dar apoyo tutorial o acompañamiento a alumna (o) con NEE.

Tiempo: 30 minutos.

Materiales:

Computadora, proyector y bocinas, tableros, maso de tarjetas de fracciones con distintos grados de dificultad, Memorama de fracciones simples, papelitos con nombres de animales y barcos de papel.

Espacios:

Aula de cómputo, Cancha de usos múltiples y Salón de clases

Evaluación:

Se utiliza la escala estimativa para valorar el logro de aprendizaje del grupo.

Indicadores de logro

Opina adecuadamente para dar solución a las situaciones planteadas.

Comprende la funcionalidad de las fracciones.

Identifica las características de las fracciones.

Participa en el trabajo en equipo.

Tabla 2.

Escala estimativa para la valoración del logro de aprendizajes

No.	Indicador	Regular	Bien	Muy Bien	Excelente
1	Opina adecuadamente para dar solución a las situaciones planteadas.				
2	Comprende la funcionalidad de las fracciones.				
3	Identifica las características de las fracciones.				
4	Participa en el trabajo en equipo.				
6	Respeta el trabajo en equipo				
7	Identifica fortalezas y debilidades				

Fuente: Elaboración propia

Sesión # 3

Inicio

- Cuestionar al alumno: ¿Qué es un domino?, ¿Cómo se juega?, ¿Existe algún secreto para ganar?
- Explicar cuál es el procedimiento para transformar de (decimal-fracción-porcentaje-imagen).
- Dar a cada integrante del grupo un dulce (6 colores diferentes), una vez que todos tiene pedir que se reúnan de acuerdo al color de su dulce.

Tiempo: 20 minutos.

Desarrollo

- Entregar a cada equipo un domino de fracciones, imagen, porcentaje y decimal.
- Pedir que comiencen con el juego y si existen dudas comentar con el equipo, de ser necesario externarlo al docente.
- Colocar canciones de fondo con relación al tema para mantener un ambiente de trabajo relajado.
  - https://www.youtube.com/watch?v=QpVyp3LN_OI
  - https://www.youtube.com/watch?v=bjNHcYQ3D9o
  - https://www.youtube.com/watch?v=zUA8ByUIIZo
  - https://www.youtube.com/watch?v=8v36LyGCtKE
- Pasar a los lugares y cuestionar que otra fracción podrían colocar y que eligieron poner tal o cual ficha.

Adecuaciones para alumna (o) con NEE

- Se le entrega un domino de menor dificultad (imagen-fracción).

Tiempo: 50 minutos.

Cierre:

- Una vez concluido el juego se pegan las fichas en medio cartoncillo negro.
- Se analizan los logros y dificultades que tuvieron y cómo es que lograron superarlos

Tiempo: 10 minutos.

EVIDENCIA:

Cartoncillos con las fichas de dominó colocadas en orden para comprobar si lograron el aprendizaje o las dificultades que tuvieron.

MATERIAL

Bocina, dominoes, Cartoncillo negro, pegamento, libreta, goma y lápiz.

Espacios:

Biblioteca.

EVALUACIÓN: Con las actividades realizadas se elabora una lista de cotejo que permita analizar el proceso y saber si el alumno adquirió un aprendizaje significativo.

INDICADORES DE LOGRO.

Identifica la situación planteada.

Identifica la falta o sobra de datos en la situación problemática.

Interpreta la información planteada en el problema.

Argumenta sus resultados.

Nombre del alumno: ______________________________ Bloque: I Grado: 6° B

Tabla 3. Lista de cotejo para la valoración del logro de aprendizajes por alumno

No.	Indicador	Sí	No
1	Identifica la situación planteada.		
2	Identifica la falta o sobra de datos en la situación problemática.		
3	Interpreta la información planteada en el problema.		
4	Encuentra diversos procedimientos al resolver un problema.		
5	Expresa información matemática a partir de la situación problemática.		
6	Utiliza distintas técnicas matemáticas.		
7	Argumenta sus resultados.		
8	Plantea otras situaciones a partir de la situación planteada.		

Fuente: elaboración propia

Fuentes consultadas

Gagné R. (1987). Las condiciones del aprendizaje. México: Interamericana.

Schunk D. (2012). Teorías del aprendizaje. México: Pearson.

Polya G. (1996) Como plantear y resolver problemas. 20ª ed. México: TRILLAS.

Capítulo 5

Propuesta de intervención orientada a la Resolución de Problemas (Enfoque crítico)

Ariel Martín Lucero Gutiérrez[9]
José Guadalupe Porras Macías[9] [10]

Resumen

Las teorías del aprendizaje son un elemento fundamental dentro de la formación docente, su comprensión y análisis dependen de muchos factores, como el contacto con los agentes involucrados en las mismas. En esta propuesta de intervención, se pretende que los estudiantes de la Licenciatura en Ciencias de la Educación modalidad semi-escolarizada con sede en Santiago Papasquiaro, Durango, comprendan cada teoría abordada, mediante el contacto directo en donde suceden las mismas. Para ellos se plantean una serie de actividades con las cuales se pretende mejorar ese aspecto y logren contextualizar y obtener experiencias reales de los temas vistos en las sesiones de cada fin de semana. ¡Así como también implementar el uso de la tecnología para la socialización, compresión y evaluación de una manera más atractiva, divertida, simple, usando Edmodo y Kahoot!

Palabras clave: Propuesta, intervención, Educación, Licenciatura

Introducción

¿Cómo lograr la comprensión (asimilación) de las teorías del aprendizaje en alumnos de tercer semestre de la Licenciatura en Ciencias de la Educación?

Lograr la comprensión y el análisis de lo que se aprende, en el marco de una formación profesional como lo es en la Licenciatura en Ciencias de la Educación (LCE) modalidad semiescolarizada, de la Universidad Pedagógica de Durango (UPD), especialmente dentro de la asignatura de, Teorías del Aprendizaje en tercer semestre.

Dentro de los aprendizajes esperados que se pretende lograr con los alumnos en esta asignatura, y que están plasmados en el Programa Indicativo de la Asignatura, se encuentran los siguientes:

---

[9] Docente de asignatura en Maestría en Pedagogía en IEDR
[9] Docente de asignatura en Maestría en Pedagogía en IEDR

Saber:

- La dinámica del proceso de aprendizaje y los factores que lo hacen posible a partir de como diversas disciplinas lo conceptualizan.
- La explicación que se da al proceso de aprendizaje a partir de la conceptualización que algunas teorías psicológicas hacen del mismo.
- Como es explicado el aprendizaje escolar a partir de la conceptualización que algunas teorías psicológicas hacen de este proceso.
- La influencia que tiene en la personalidad del niño el que se implemente una concepción de aprendizaje u otra en el proceso educativo.

Saber hacer:

- Distinguir las diferentes concepciones que existen en relación con el aprendizaje
- Determinar los diferentes factores que inciden en el aprendizaje
- Ubicar los ámbitos de aplicabilidad de los diferentes modelos de las teorías del aprendizaje.
- Distinguir las características psicológicas específicas de los individuos, conforme a los abordajes conceptuales de cada teoría del aprendizaje.

Saber ser:

- Valorar los diferentes modelos teóricos de las teorías del aprendizaje como el resultado de un trabajo de desarrollo teórico, científico y filosófico
- Capacidad creativa y compromiso con la comprensión del otro.
- Comprender el comportamiento del ser humano más allá de sus expresiones y conductas manifiestas.
- Desarrollo de la capacidad de innovación (LCE, 2014)

La LCE, modalidad semiescolarizada, está diseñada para docentes en servicio, lo cual les facilita la comprensión de las distintas teorías del aprendizaje que se manejan dentro de la asignatura, ya que van relacionando y analizando las distintas características que poseen las teorías, de acuerdo a sus prácticas y a las prácticas de los demás. Pero en el caso de la extensión UPD en Santiago Papasquiaro, se cuenta con el problema, que la mayoría de los que ingresan a la Licenciatura, no son docentes en servicio. Por lo tanto, no tienen esa experiencia de estar directa o indirectamente dentro de un entorno escolar, observando, practicando y analizando su trabajo desde la perspectiva de las distintas teorías del aprendizaje que se manejan en el curso de la asignatura del mismo nombre.

Tal vez, esa razón sea la principal problemática porque no comprenden o asimilan los conceptos o supuestos que se abordan durante las sesiones de cada fin de semana y, por ende, cuando se requiere que hagan una comprensión, un análisis de temas para posteriormente socializarlos dentro del grupo, no se da en la manera que se desea.

Es por ello por lo que se plantea como problema, la falta de contacto de los estudiantes de la LCE, con grupos de alumnos en distintas entidades educativas, para una mejor compresión y aplicación, de las teorías del aprendizaje.

Construcción del problema generador de la innovación

Para crear una propuesta de innovación, es necesario que el interventor, se percate o se dé cuenta que existe un problema dentro de su área de trabajo y que, mediante la práctica cotidiana docente, no se ha podido resolver o mejorar, pero siempre y cuando

ese problema no rebase las competencias del interventor y sea factible la aplicación de una propuesta para erradicar o mejorar ese problema que se ha detectado.

En este caso, la difícil asimilación de distintas teorías del aprendizaje, debido a la falta de contacto con grupos de alumnos de distintas entidades educativas, dificulta su comprensión, pero que, llevándolo a un terreno más práctico, se pudiese lograr una mejor comprensión de las teorías del aprendizaje.

Para llevar a cabo esta propuesta de innovación, se vio la necesidad de buscar a un compañero que fungiera como amigo crítico; "La función principal del amigo crítico es servir de interlocutor para discutir, analizar y reflexionar, de manera conjunta, sobre las acciones que se desarrollan para la elaboración del Proyecto o Propuesta de Intervención Educativa" (Barraza, 2010, p.33)

Dicho amigo crítico, no necesariamente debe ser un experto en el tema, ni tampoco una persona con un nivel académico alto, pero si debe de contar con algunas características, estas son algunas de ellas:

- Tener disposición de escuchar, o en su caso leer, lo que el agente educativo tenga a bien compartir con él por cualquiera de las dos vías.
- Mostrar respeto a la lógica de actuación que desarrolle el agente educativo.
- Tener disponibilidad de tiempo para compartir y apoyar la experiencia que realice el agente educativo.
- Jugar el papel de abogado del diablo cuando el agente educativo requiera estar seguro de una decisión metodológica tomada.
- Presionar o incentivar al agente educativo cuando el ánimo decaiga o empiece a retrasarse significativamente el trabajo.

- Presentar una competencia comunicativa que favorezca el diálogo y trascienda la simple escucha o la crítica contumaz (Barraza, 2010, p.35)

Hipótesis de acción

La hipótesis de acción marca el rumbo que debe llevar la propuesta de innovación, en este caso la hipótesis será la siguiente:

- El acercamiento a los grupos de alumnos en distintas entidades educativas facilitará la asimilación (comprensión) de las distintas teorías del aprendizaje.

Diseño de la propuesta

Enseguida se enuncia la propuesta de innovación para mejorar la asimilación de las diferentes teorías del aprendizaje, que se abordan en la materia del mismo nombre, en el tercer semestre de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad Pedagógica de Durango.

Nombre de la propuesta:

Estrategias para la asimilación de las teorías del aprendizaje.

Objetivos:

Mejorar la asimilación de las distintas teorías del aprendizaje, propuestas en el programa indicativo de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad Pedagógica de Durango extensión Santiago Papasquiaro, Dgo, modalidad semi-escolarizada.

Implementar el uso de la plataforma Edmodo, (Muñoz, 2018), para la entrega de trabajos y la socialización en línea.

¡Interactuar mediante la aplicación Kahoot! y hacer las evaluaciones más atractivas, divertidas, empleando la tecnología que comúnmente usan los estudiantes (teléfonos inteligentes, tabletas electrónicas, laptops). (Educación 3.0, 2019)

Justificación

La formación de docentes bien preparados siempre ha sido un reto en México, debido a que, cada vez se les exige más tanto de la Secretaría de Educación Pública, así como también de la sociedad en que se desarrolla. Es por ello que los estudiantes en carreras como profesionales de la educación, requieren de mayores destrezas, habilidades y aptitudes para desempeñarse de la mejor manera posible en una sociedad cambiante.

Los estudiantes de la LCE, modalidad semi-escolarizada, en especial de tercer semestre donde se abordan temas muy importantes como lo son las Teorías del Aprendizaje en la asignatura del mismo nombre, se apropien de conceptos, estrategias y diferentes formas de llevar a cabo el aprendizaje en los alumnos que atenderán en un futuro.

Esta propuesta beneficiará al propio agente innovador (docente elaborador de la propuesta), a otros docentes que planteen problemas similares en sus aulas, ayudará a mejorar la práctica docente, así como a los alumnos de la LCE en la asignatura ya mencionada y por ende a la sociedad en general donde los futuros docentes aplicarán sus conocimientos

Líneas de acción y estrategias

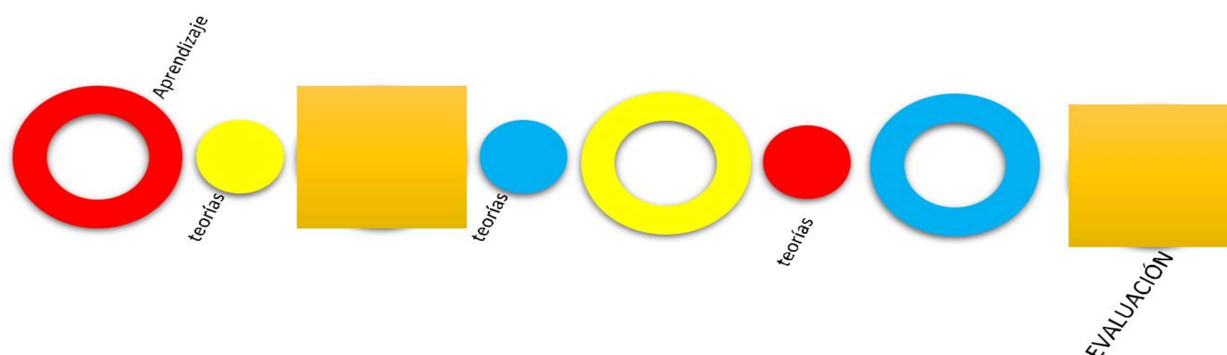


Fig. 1. Apoyo gráfico de la red de actividades (Elaboración propia)

Tabla 1.
Cronograma de actividades

Actividad/ Fecha	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Presentación del curso “Teorías del aprendizaje”	6-7			
Exposición de teorías Conductistas con ejemplos aplicados a la realidad.	13-14 20-21 27-28			
Elaboración de guías de observación para el aula.	28			
Observación en las aulas por parte de los alumnos.	30 sept- 4Oct			
Exposición de teorías Cognoscitivas con ejemplos aplicados a la realidad.		4-5 11-12 18-19 25-26		
Elaboración de guías de observación para el aula.		26		
Observación en las aulas por parte de los alumnos.		28-31		
Exposición de teorías Constructivistas con ejemplos aplicados a la realidad.			1-2 8-9 15-16 22-23 29-30	
Elaboración de guías de observación para el aula.			30	
Observación en las aulas por parte de los alumnos.				2-6
Evaluación				6-7

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 2.
Plan de acción, actividad 1

Proyecto: Estrategias para la asimilación de las teorías del aprendizaje.

Objetivo: Mejorar la asimilación de las distintas teorías del aprendizaje, propuestas en el programa indicativo de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad Pedagógica de Durango extensión Santiago Papasquiaro, Dgo. Modalidad semi- escolarizada.			
Formas de medición de resultados: Rúbrica			
Actividad	**Responsables**	**Recursos**	**Plazo de tiempo**
• Comentar con los alumnos de la LCE, sobre lo que se pretende lograr al llevar el curso de "Teorías del Aprendizaje", así como la entrega de los temas que se abordarán durante el semestre. • Explicar que se trabajará mediante la plataforma EDMODO, para subir productos y trabajar a distancia. • Dar un tutorial corto sobre el uso de EDMODO.	Docente titular de la asignatura "Teorías del aprendizaje".	Temario del curso de "Teorías del Aprendizaje" Laptop, proyector. Fuentes de consulta.	1 sesión de dos horas

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3

Actividad 2

Proyecto: Estrategias para la asimilación de las teorías del aprendizaje.

Objetivo: Mejorar la asimilación de las distintas teorías del aprendizaje, propuestas en el programa indicativo de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad Pedagógica de Durango extensión Santiago Papasquiaro, Dgo. Modalidad semi- escolarizada.			
Formas de medición de resultados: Rúbrica			
Actividad	**Responsables**	**Recursos**	**Plazo de tiempo**
• Implementación de la dinámica "Conejos y conejeras" para formar los equipos de trabajo. • Distribuir los temas de Teorías conductistas a cada equipo para su análisis, discusión y socialización dentro de cada equipo. • Preparar una exposición por equipo de acuerdo al tema o autor que les haya tocado, hacer énfasis que deben de tratar de relacionarlo con su experiencia personal, así como poner ejemplos reales dentro del grupo para facilitar su comprensión.	Docente titular de la asignatura "Teorías del Aprendizaje". Alumnos de tercer semestre de la LCE.	Fuentes de consulta. Patio de la escuela. Libretas	1 sesión de dos horas

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4

Actividad 3

Proyecto: Estrategias para la asimilación de las teorías del aprendizaje.

Objetivo: Mejorar la asimilación de las distintas teorías del aprendizaje, propuestas en el programa indicativo de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad Pedagógica de Durango extensión Santiago Papasquiaro, Dgo. Modalidad semi- escolarizada.

Formas de medición de resultados: Rúbrica			
Actividad	**Responsables**	**Recursos**	**Plazo de tiempo**
• Presentación de las exposiciones mediante las estrategias que cada equipo haya elegido, de tal manera que sean motivadoras, llamativas de gran interés para sus compañeros. • El resto del grupo toma notas importantes de las exposiciones, para posteriormente elaborar un producto de las Teorías Conductistas (Ensayo, mapa mental, mapa conceptual) - Cargar su producto a Edmodo para su revisión y calificación. (Tarea, para trabajar distancia) • Entre todo el grupo, elaborar una guía de observación con base en las teorías conductistas. • (Opcional) cada equipo expositor, propone una guía de observación dentro de un grupo, acorde a la teoría conductista.	Docente titular de la asignatura “Teorías del Aprendizaje”. Alumnos de tercer semestre de la LCE.	Fuentes de consulta. Patio de la escuela. Libretas Edmodo	2 sesiones de dos horas

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5

Actividad 4

Proyecto: Estrategias para la asimilación de las teorías del aprendizaje.

Objetivo: Mejorar la asimilación de las distintas teorías del aprendizaje, propuestas en el programa indicativo de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad Pedagógica de Durango extensión Santiago Papasquiaro, Dgo. Modalidad semi- escolarizada.

Formas de medición de resultados: Guía de observación completada y avalada mediante firmas del director de la escuela de observación y titular del grupo.			
Actividad	**Responsables**	**Recursos**	**Plazo de tiempo**
• Coordinar en las distintas escuelas, la observación de los grupos. (primera de tres visitas) • Llevar oficios de solicitud a cada escuela y asignar grupos de observación. Asistir (alumnos) a los grupos a observar el trabajo que desempeña el docente titular y completar la guía de observación de acuerdo a los aspectos que se observen, además de hacer una relatoría de lo sucedido en cada jornada de clases.	Docente titular de la asignatura “Teorías del Aprendizaje”. Alumnos de tercer semestre de la LCE.	Guía de observación. Grupos de distintas escuelas. Diario de campo. Cámara de video.	2 días para la coordinación y asignación de grupos. 2 días de observación en los grupos.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 6

Actividad 5

Proyecto: Estrategias para la asimilación de las teorías del aprendizaje.

Objetivo: Mejorar la asimilación de las distintas teorías del aprendizaje, propuestas en el programa indicativo de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad Pedagógica de Durango extensión Santiago Papasquiaro, Dgo. Modalidad semi- escolarizada.

Formas de medición de resultados: Evidencias en Edmodo.			
Actividad	**Responsables**	**Recursos**	**Plazo de tiempo**
• Compartir experiencias sobre las observaciones realizadas. • Subir las evidencias que trajeron consigo a la plataforma Edmodo para el análisis de sus demás compañeros.	Docente titular de la asignatura “Teorías del Aprendizaje”. Alumnos de tercer semestre de la LCE.	Guías de observación ya completas. Plataforma Edmodo	1 sesión de dos horas

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 7

Actividad 6

Proyecto: Estrategias para la asimilación de las teorías del aprendizaje.

Objetivo: Mejorar la asimilación de las distintas teorías del aprendizaje, propuestas en el programa indicativo de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad Pedagógica de Durango extensión Santiago Papasquiaro, Dgo. Modalidad semi- escolarizada.

Formas de medición de resultados: Lista de cotejo.			
Actividad	**Responsables**	**Recursos**	**Plazo de tiempo**
• Distribuir los temas de Teorías cognitivas a cada equipo para su análisis, discusión y socialización dentro de cada equipo. • Preparar una exposición por equipo de acuerdo al tema o autor que les haya tocado, hacer énfasis que deben de tratar de relacionarlo con su experiencia personal, así como poner ejemplos reales dentro del grupo para facilitar su comprensión. • Entre todo el grupo, elaborar una guía de observación con base en las teorías cognitivas. • (Opcional) cada equipo expositor, propone una guía de observación dentro de un grupo, acorde a la teoría conductista.	Docente titular de la asignatura "Teorías del Aprendizaje". Alumnos de tercer semestre de la LCE.	Fuentes de consulta. Patio de la escuela. Libretas	1 sesión de dos horas

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 8

Actividad 7

Proyecto: Estrategias para la asimilación de las teorías del aprendizaje.

Objetivo: Mejorar la asimilación de las distintas teorías del aprendizaje, propuestas en el programa indicativo de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad Pedagógica de Durango extensión Santiago Papasquiaro, Dgo. Modalidad semi- escolarizada.			
Formas de medición de resultados: Guía de observación completada y avalada mediante firmas del director de la escuela de observación y titular del grupo.			
Actividad	**Responsables**	**Recursos**	**Plazo de tiempo**
• Asistir (alumnos) a los grupos a observar el trabajo que desempeña el docente titular y completar la guía de observación de acuerdo a los aspectos que se observen, además de hacer una relatoría de lo sucedido en cada jornada de clases.	Docente titular de la asignatura "Teorías del aprendizaje". Alumnos de tercer semestre de la LCE.	Cámaras de video. Guía de observación Grupos de distintas escuelas Diario de Campo	2 jornadas escolares.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 9

Actividad 8

Proyecto: Estrategias para la asimilación de las teorías del aprendizaje.

Objetivo: Mejorar la asimilación de las distintas teorías del aprendizaje, propuestas en el programa indicativo de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad Pedagógica de Durango extensión Santiago Papasquiaro, Dgo. Modalidad semi- escolarizada.			
Formas de medición de resultados			
Actividad	**Responsables**	**Recursos**	**Plazo de tiempo**
• Compartir experiencias sobre las observaciones realizadas. • Subir las evidencias que trajeron consigo a la plataforma Edmodo para el análisis de sus demás compañeros.	Docente titular de la asignatura "Teorías del aprendizaje". Alumnos de tercer semestre de la LCE.	Guías de observación ya completas. Plataforma Edmodo	1 sesión de dos horas

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 10

Actividad 9

Proyecto: Estrategias para la asimilación de las teorías del aprendizaje.

Objetivo: Mejorar la asimilación de las distintas teorías del aprendizaje, propuestas en el programa indicativo de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad Pedagógica de Durango extensión Santiago Papasquiaro, Dgo. Modalidad semi- escolarizada.			
Formas de medición de resultados: Lista de cotejo			
Actividad	**Responsables**	**Recursos**	**Plazo de tiempo**
• Distribuir los temas de Teorías constructivistas a cada equipo para su análisis, discusión y socialización dentro de cada equipo. • Preparar una exposición por equipo de acuerdo al tema o autor que les haya tocado, hacer énfasis que deben de tratar de relacionarlo con su experiencia personal, así como poner ejemplos reales dentro del grupo para facilitar su comprensión. • Entre todo el grupo, elaborar una guía de observación con base en las teorías constructivistas. • (Opcional) cada equipo expositor, propone una guía de observación dentro de un grupo, acorde a la teoría constructivista.	Docente titular de la asignatura "Teorías del aprendizaje". Alumnos de tercer semestre de la LCE.	Fuentes de consulta. Patio de la escuela. Libretas	1 sesión de dos horas

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 11

Actividad 10

Proyecto: Estrategias para la asimilación de las teorías del aprendizaje.

Objetivo: Mejorar la asimilación de las distintas teorías del aprendizaje, propuestas en el programa indicativo de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad Pedagógica de Durango extensión Santiago Papasquiaro, Dgo. Modalidad semi- escolarizada.			
Formas de medición de resultados: Guía de observación completada y avalada mediante firmas del director de la escuela de observación y titular del grupo.			
Actividad	**Responsables**	**Recursos**	**Plazo de tiempo**
• Asistir (alumnos) a los grupos a observar el trabajo que desempeña el docente titular y completar la guía de observación de acuerdo a los aspectos que se observen, además de hacer una relatoría de lo sucedido en cada jornada de clases	Docente titular de la asignatura "Teorías del aprendizaje". Alumnos de tercer semestre de la LCE.	Guía de observación. Grupos de distintas escuelas. Diario de campo. Cámara de video	2 días para la coordinación y asignación de grupos. 2 días de observación en los grupos.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 12

Actividad 11

Proyecto: Estrategias para la asimilación de las teorías del aprendizaje.

Objetivo: Mejorar la asimilación de las distintas teorías del aprendizaje, propuestas en el programa indicativo de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad Pedagógica de Durango extensión Santiago Papasquiaro, Dgo. Modalidad semi- escolarizada.			
Formas de medición de resultados: Guía de observación completada y avalada mediante firmas del director de la escuela de observación y titular del grupo.			
Actividad	**Responsables**	**Recursos**	**Plazo de tiempo**
• Compartir experiencias sobre las observaciones realizadas. • Subir las evidencias que trajeron consigo a la plataforma Edmodo para el análisis de sus demás compañeros.	Docente titular de la asignatura "Teorías del aprendizaje". Alumnos de tercer semestre de la LCE.	Guías de observación ya completas. Plataforma Edmodo	1 sesión de dos horas

Fuente: Elaboración propia.

Evaluación

Dentro de la evaluación de esta propuesta, lejos de buscar una simple calificación, se pretende validar mediante todas las actividades antes propuestas, la asimilación y contextualización de las distintas teorías del aprendizaje abordadas durante las sesiones con los alumnos de la LCE.

Mediante las rúbricas, listas de cotejo, guías de observación y el compartir experiencias con sus compañeros, se dará cuenta de lo aprendido por parte de los alumnos.

Para cerrar esta propuesta, se hará una evaluación general de conocimientos, mediante un examen virtual en la plataforma Edmodo, así como también un Quizz en la aplicación Kahoot***,*** y por último cada estudiante redactará un ensayo de la teoría de su elección, dando opiniones personales y acordes a su experiencia vivida durante las sesiones de observación.

Cabe mencionar que en la aplicación ***Kahoot!,*** los estudiantes de la LCE jugarán en equipos contestando Quizz, a manera de concurso, lo cual torna esta actividad muy divertida y sobretodo llamativa, empleando la tecnología que comúnmente usan, como lo son los celulares, tabletas electrónicas y laptops.

Los resultados de estas actividades, se arrojan inmediatamente después de realizar la actividad, excepto el ensayo, el cual se analizará mediante algunos aspectos como son; redacción, reflexión, análisis y contextualización de lo vivido en las observaciones del grupo, así como la ortografía y coherencia.

También se revisará que esté en formato APA, la presentación del trabajo y su puntualidad de entrega a la fecha propuesta por el docente titular de la asignatura de "Teorías del Aprendizaje".

Una vez concluida la aplicación de la propuesta se socializará con otros docentes, se compartirán resultados y experiencias obtenidas, todo ello para mejorar la práctica docente y los aprendizajes de los estudiantes.

Referencias

Barraza, A. (2010*). Elaboración de Propuestas de Intervención Educativa*. México: UPD.

Barraza, A. (2013). *¿Cómo elaborar proyectos de innovación educativa?* México: UPD.

Muñoz, A. (2017) Edmodo: Qué es, cómo funciona y por qué debes utilizarlo en el aula. En: https://www.ticbeat.com/educacion/edmodo-que-es-como-funciona-y-por-que-debes-utilizarlo-en-el-aula/

Educación 3.0 (2019) Paso a paso: ¡cómo crear un Kahoot! para usar en clase. En: https://www.educaciontrespuntocero.com/

Capítulo 6

La danza, un recurso para fomentar valores en la Escuela Primaria

Ricardo Velázquez Castro
ricardo_velazquez@hotmail.com
Bernardino Villalpando Carrasco
bvillalpandoc25@gmail.com

Resumen

Los valores en la actualidad son una necesidad para una buena formación, se dice que, si queremos educación de calidad, también debe de haber una formación de calidad en valores. La escuela como espacio de socialización posibilita una serie de intercambios culturales donde los alumnos se forman en un proceso permanente de interacción y recreación, así como de reglas y acuerdos de convivencia. La propuesta lleva por nombre, “La danza, un recurso para fomentar valores en la Educación Primaria”. Propuesta de Innovación que se ha realizado para proponer una nueva alternativa de inculcar valores por medio de un bailable y conocer más a fondo las características de los niños que carecen de estos. Todo con el fin de mejorar los aprendizajes y actitudes.
Palabras clave: Valores, danza, integración, aprendizajes, actitudes

Introducción

Los valores en la actualidad son una necesidad para una buena formación, se dice que, si queremos educación de calidad, también debe existir una formación de calidad en valores. La escuela como espacio de socialización posibilita una serie de intercambios culturales donde los alumnos se forman en un proceso permanente de interacción y recreación, así como de reglas y acuerdos de convivencia.

A lo largo de la historia de México, la integración educativa ha pasado por varias etapas. A partir de 1993 se promueve de manera oficial la integración educativa en México. Con el desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación se crean diversos proyectos aplicando la tecnología educativa para que todos tengan las mismas oportunidades y aprendan con igualdad.

La educación integral de los niños o niñas busca promover en ellos aquellos hábitos que le permitan obrar bien en cualquier circunstancia y por propia voluntad. Son

los hábitos que tienen un sentido positivo en la existencia de la persona, es decir, son los valores los cuales configuran profundamente la personalidad de los niños, por lo tanto, no se trata de una materia más que debamos tratar en la escuela, sino de una parte fundamental de la educación.

Estos son hábitos para comportarse correctamente, para enseñarse a respetar o pensar en los demás y tomar en cuenta la generosidad. Pero estos valores no se consiguen sólo con la repetición de actos, sino que es necesario que se practiquen por propia voluntad. Así que no podemos dejar que esta profesión se escape sin haberle dado un sentido: el de formar personas de futuro, buenos hombres y mujeres, buenos ciudadanos, buenos políticos, buenos comerciantes, buenos médicos, buenos agricultores y no olvidarnos que ellos tomarán el relevo cuando a nosotros nos toque retirarnos.

Hay que tener en cuenta que la familia es el ámbito propio para la formación de la persona. Aquí se adquieren a través de las vivencias más significativas. Importan más los ejemplos y los hechos vivos, que las palabras. En la vida familiar surgen la mayoría de las oportunidades educativas: en la convivencia diaria, los padres pueden promover los valores que quieren que se vivan en el hogar. Nunca debe pensarse que es posible delegar esta labor a las instituciones educativas.

Hoy vivimos en una sociedad que día a día demuestra que los valores morales entraron en una gran decadencia, ya sea por prestar más atención a otras cosas, como negocios, cuentas, cosas materiales, que en fomentar los valores y aplicarlos en su vida cotidiana. Esto es un gran problema con el que debemos lidiar en nuestros días y ver la forma de resolverlo. En este trabajo se intenta demostrar que los valores morales siguen presentes en nuestros días.

La asignatura de Educación Artística, en la Educación Primaria tiene la finalidad de brindar a los alumnos referentes que les permitan desarrollar el pensamiento artístico, estimulando la sensibilidad, percepción y la creatividad para alcanzar una experiencia estética, a fin de favorecer la comprensión, apreciación de sus manifestaciones artísticas y culturales de su entorno inmediato o de otros contextos, así como coadyuvar a la construcción del fortalecimiento de su identidad personal. (SEP, 2000)

La Artística está compuesta por: La expresión corporal y danza, que se refieren a los elementos de movimiento, espacio, ritmo o energía que se conjugan para crear una composición dancística. Asimismo, analizan las características del folclore mexicano para comprender su origen y razón de ser en nuestra historia. En música se estudia la improvisación, acompañamientos rítmicos y la interpretación del Himno Nacional, así como cantos y piezas de ensamble. Para esto los alumnos deberán reconocer las familias de instrumentos musicales. En teatro se fortalece la importancia de la individualidad frente a otros, paralelamente, se desarrolla su capacidad de creativa y creadora. Los alumnos a su vez conocerán los elementos de una obra de teatro y se adentrarán en el proceso de una puesta en escena.

“El tratamiento pedagógico de la educación artística requiere dar respuesta a la proyección unitaria de la persona, al brindar educación con calidad, pertinencia y equidad a cada uno de los niños, es respetar sus capacidades, habilidades y conocimientos de su desarrollo. La educación artística es visualizada como una perspectiva integral”. (SEP, 2011)

En la escuela hay alumnos que carecen de amigos, o simplemente les da pena participar en las distintas actividades en las que tengan que aparecer ante un público. Porque no son capaces de acercarse a las personas y expresar lo que piensan o sienten,

simplemente viven en el alejamiento, no disfrutan el valor de la amistad. En el espacio de la escuela se necesita que ellos salgan, que le muestren al mundo lo importante que son y la capacidad que tienen para convivir al manifestar sus emociones.

Con actividades como la danza, los niños logran adaptarse mejor a sus cambios físicos, comunicarse e integrarse a los grupos escolares, propiciando el desarrollo en su práctica al promover una actitud creativa, lúdica, de socialización.

Según Kohlberg (1997), los valores éticos, así como las virtudes, son cualidades, condiciones o estándares que son deseables y que coinciden con las nociones que tenemos sobre lo que es justo y bueno, teniendo la capacidad de multiplicarse y aumentar cuando se poseen.

Existen dos posiciones respecto al origen de los valores: la posición subjetivista, que podríamos decir que son: Los valores inventados por las personas y, por tanto, son diferentes según los lugares o las épocas. Y la posición objetivista que afirma que los valores más importantes deben ser los mismos en todos los lugares y en todos los tiempos, porque forman parte de la naturaleza humana. (Faunes, 2012)

Kohlberg, quien coincide en esto con Jean Piaget, nos hace ver que en el desarrollo valórico se observan tres etapas, moral preconvencional, moral convencional y moral postconvencional. En la primera, preconvencional, que empieza desde los ocho años la señal es, “buenas acciones implican buenos resultados,” la motivación es entonces, evitar castigos y ganar premios.

En la segunda, convencional, que empieza desde los doce, se observa un mantenimiento de orden social, o sea, se siguen reglas establecidas por otros y se toma conciencia de que se puede beneficiar o perjudicar a otros. En esta etapa es donde surgen conductas tales como la empatía y se destacan además los sentimientos,

acuerdos y expectativas compartidas. Lo justo es vivir de acuerdo con lo que las personas esperan.

En la tercera postconvencional, las reglas pueden cambiarse, basándose en la acción de manera principal en valores, principios morales y éticos de carácter universal. En esta etapa se parte de una perspectiva previa a la social la de una persona racional con valores. (Faunes, 2012)

Según la investigación de algunas escuelas venezolanas la integración educativa es la oportunidad de formación, crecimiento de desarrollo de valores como amor respeto y solidaridad. Relacionan el proceso con la aceptación de todos los niños en el aula sin discriminación. Brindan una educación de calidad para todos consolidando diversos procesos de aprendizaje. (Romero, 2009)

Esta concepción indica la apertura del docente hacia el proceso de integración educativa, lo cual fue resaltado por los valores que expresaron ya que están vinculados a las prácticas integradoras que se efectúan en las instituciones donde laboran y en las cuales están tomando en cuenta a sus alumnos para una nueva oportunidad de igualdad. La danza es como una terapia que viene del movimiento como proceso que fomenta lo emocional, cognoscitivo, la integración social y física del individuo.

Los docentes vinculan las funciones administrativas con la educación integradora. Los valores: respeto, amor, solidaridad; las normas, mostrando la apertura al cambio y la defensa al derecho a la educación muestran la fortaleza de los procesos administrativos incluyentes y los supuestos para actuar en pro de la integración. Los elementos considerados como más importantes para que se realice la integración educativa son: el trabajo en equipo, la cooperación, Respeto, Solidaridad, Igualdad, Participación, Aceptación, Equidad, Ayuda, Sus derechos y su formación.

La danza es un sistema pedagógico para el desenvolvimiento de los potenciales humanos. Su práctica fortalece la salud integral de las personas. El movimiento integrado que conecta a la persona consigo misma, con su cuerpo, sus emociones, sus necesidades, sus deseos. Facilitándole además la posibilidad de trascender las fronteras de su yo aislado, para conectarse con las demás personas, con el medio ambiente, con la naturaleza con la Vida. Es un método para el autodescubrimiento, una guía que permite explorar y encontrar nuevos recursos para alcanzar un mejor estilo de vida en el ámbito personal, familiar y social. Un modo agradable de ensayar y aprender formas de vinculación más enriquecedoras.

Su práctica regular es recomendada para fortalecer la salud física, mental y emocional, así como para prevenir enfermedades porque las personas disfrutan la armonía de sentirse acompañadas por medio de algunos movimientos dancísticos con su encuentro grupal, su dinámica, la percepción, el bienestar, promueven el desenvolvimiento y la capacidad de expresar emociones positivas generando la relación con los otros y la naturaleza, con la aparición de intereses y motivaciones reales.

Porque con la danza es posible expresar un sentimiento, un gesto cargado de sentido como un mensaje nuevo de libertad. La Danza no se desarrolla en el vacío, existe una comunicación, es un mensaje puro como manifestación del ser humano y sus más auténticos valores.

Entender el cuerpo humano como un todo expresivo para el bailarín significa experimentar una acción integral. Es decir, un tipo de movimiento que en su acción manifiesta todas las partes y cualidades del cuerpo.

Antecedentes de la Educación Artística

Durante mucho tiempo al tratar de incluir la artística, en la educación, no se hacía dándole un enfoque que diera lugar a desarrollar las habilidades de los niños, sino que solamente eran cuestiones técnicas, por ejemplo, en música se les enseñaba solamente a cantar y a tocar determinado instrumento, más no se les enseñaba a escuchar, a sentir, experimentar y vivir el arte, para de esta manera poder formar en los niños un amor hacia este lenguaje universal.

Afortunadamente a partir del siglo XVII algunos psicólogos y pedagogos como Juan Amos Commenius, John Lock y J. J. Rouseeau, a través de sus valiosas aportaciones hicieron notar que el arte podía servir no solamente como una cuestión técnica, sino como un elemento educativo poseedor de un valor artístico, creador, emotivo y psicopedagógico, expresión y comunicación.

Actualmente en la educación básica, la educación artística es relegada, esto se debe a diversos factores, por citar algunos, me puedo referir, a la falta de formación de los docentes encargados de trabajar con la educación artística, a la visión equívoca producto de la falta de cultura que tienen los padres de familia y a que no se le otorga la misma importancia que las demás asignaturas, siendo que es tan fundamental en el desarrollo de los niños como las demás. Son por estas razones que hoy en día la educación artística, muy pocas veces cumple su verdadera función.

La educación artística se apega mucho, a lo que actualmente persigue la educación, crear personas capaces de hacer cosas nuevas, de innovar, no solamente ser repetidores de lo que han hecho o aportado generaciones pasadas, personas creativas, inventivas, críticas, que analicen los conocimientos que se le presentan. (Larrañaga, 2013)

Ahora se busca propiciar experiencias que lleven al niño a madurar sus propias formas de expresión, a captar y reconocer la belleza de la naturaleza y que puede surgir de sí mismo a través de los colores, las formas, los movimientos, los sonidos, quienes están dentro de un ritmo y un equilibrio tan magnífico que proporcionan placer artístico y serenidad al espíritu.

Características del programa de Educación Artística

El programa de Educación Artística pretende que los alumnos desarrollen la competencia artística y cultural a partir del acercamiento a los lenguajes, procesos y recursos de las artes, con base en el trabajo pedagógico diseñado para potencializar sus capacidades, atender sus intereses y satisfacer cualquier de sus necesidades. De igual forma deben adquirir los conocimientos y las habilidades de las artes visuales, expresión corporal y danza, música y teatro, que les permitan desarrollar su pensamiento artístico, de acuerdo a sus actitudes, valores y experiencias estéticas. (SEP, 2011)

Actualmente, relacionarse con el arte requiere de una visión plural amplia, por lo que es muy importante que los docentes y alumnos tengan una actitud de respeto sobre la diversidad del contexto que poseen las expresiones artísticas. Con esto se pretende desarrollar su sensibilidad y conciencia con una visión estética, que aprendan el mundo visual, sonoro, del movimiento y de la voz, así como de gestos al mirar cualquier detalle.

La actividad artística basa sus principios en la capacidad de crear, inventar, reinventar, combinar, modificar y elaborar lo existente a partir de la imaginación; esta última se mueve en función de las preferencias y necesidades particulares de cada niño, dependiendo de las experiencias vividas por cada uno de ellos. Respecto a la creatividad es necesario acercarlos a que despierten su ingenio y curiosidad.

El enfoque de este programa es que los alumnos exploren y conozcan el mundo desde un punto de vista estético al relacionarse con los sonidos, la voz, las imágenes, las formas, los colores, las palabras, los movimientos, los ritmos, la energía y los espacios edificando el fortalecimiento de su identidad personal y ciudadana.

Manifestaciones artísticas

Estas manifestaciones las podemos encontrar en distintos ámbitos ya sea con la expresión corporal, expresión verbal, expresar lo que sentimos, lo que queremos, lo que nos gusta o disgusta y expresar nuestras emociones, sentimientos ya sea a través del baile, de lo abstracto de la música, el canto y la pintura de un mosaico.

La manifestación artística es cualquier tipo de arte llevado al sentimiento, es decir, cualquier persona puede formar parte de una manifestación artística, tan solo hace falta sentir el arte en su significado propio, cocinar, escribir, interpretar, componer música e incluso escucharla, ya que hay muchas personas que, con el diminuto mundo de la composición musical, llegan a inspirarse de tal modo que construyen posteriormente grandes cosas que influencian en la sociedad.

La sociedad actual, en su gran mayoría ya forma parte de una manifestación artística, en cada rincón de nuestras ciudades, encontramos diferentes tipos de arte que nos impactan. Porque nada es igual, todo es diferente. Somos una sociedad que tiene el arte como el pan de cada día, lo vemos en nuestra forma de vestir, en nuestra forma de movernos, pensar, hablar y dibujar. Todas las manifestaciones son buenas en construcción del aprendizaje, porque encaminan a las personas a descubrir sus sentimientos con el arte de valorar su cultura.

Danza

La expresión corporal es la introducción básica para el estudio de la danza como lenguaje artístico, con ella los niños experimentan una variedad de movimientos que les permite expresar ideas, sentimientos y emociones, para reconocer la capacidad de su cuerpo para contar historias empleando lenguaje no verbal, con o sin acompañamiento musical. La danza incluye conocimientos específicos que permiten el estudio de los componentes del movimiento y el gesto corporal. Se pretende acercar al alumno a la danza por medio de la identificación y exploración de acciones corporales básicas. La danza es un desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración (Arroyo, 2011).

El hombre se ha expresado a través de las artes desde su aparición en la tierra y de esta manera ha manifestado alegrías, tristezas, deseos, emociones, pedidos y agradecimientos. Así nos llegan desde tiempos inmemoriales sus artes, y de su mano, sus costumbres, su vida toda, y hasta parte de su historia. La danza no es ajena a este fenómeno, y es posiblemente de las primeras artes a través de la cual se comunica. Es un arte irrepetible, no existe más que en el momento de ser realizado y nunca podrá bailarse de la misma manera otra vez.

Artes visuales

Están integradas por todas las expresiones que involucran las imágenes artísticas; su estudio es aprender a mirar y a descubrir toda la información que le permita interpretar la realidad por medio del pensamiento artístico. Para Benavides (2013), en la actualidad se reconoce como parte de las artes visuales a la pintura, la escultura, la arquitectura, la gráfica, la fotografía y los medios audiovisuales. Mediante el estudio se adquieren

conocimientos básicos del lenguaje visual como su forma, textura, espacio y estructura, lo que genera un aprendizaje muy significativo.

Desde hace mucho tiempo el hombre ha utilizado las artes visuales para expresar sus sentimientos, anhelos y convicciones, tomando en cuenta la naturaleza, sus fenómenos y la relación que tiene con ella. Involucrándose en la pintura y escultura, desde adentro de sí mismo porque mientras exista creatividad los artistas continuaran desarrollando su arte.

Música

Nadie conoce con exactitud el momento en que nació lo que conocemos como música, pero existe una correlación entre la misma y la necesidad que ha acompañado siempre al ser humano de expresar sus emociones o sentimientos. Se cree que las primeras expresiones musicales surgieron, o bien de la necesidad de imitar el sonido de los animales que los rodeaban a fin de comunicarse con ellos.

La música como forma de expresión es algo circunstancial con la propia naturaleza humana, por ello aparece desde tiempos remotos en todas las culturas. El ser humano descubrió por medio del movimiento corporal de su cuerpo y el sonido que hacia su voz un instrumento para aplicar sonidos a la naturaleza.

Por medio de la música los niños manifiestan sus alegrías y emociones al convivir con todas las personas que hay a su alrededor. Facilitando en ellos la libre expresión de sus sentimientos, sus sensaciones, sus fantasías y su realidad. Pero la música también funciona como *medio para interactuar* con otros favoreciendo la comunicación y el desarrollo de las habilidades sociales.

Podemos utilizar la música para estimular a los niños, al mover su cuerpo, al cantar canciones, poniendo juegos donde se use el ritmo, promoviendo la comunicación y el respeto al enseñarles la aceptación y valoración de las diferencias y sobre todo la buena socialización entre compañeros y amigos. Para Gómez (2012), la música es fundamentalmente una manifestación artística y cultural que desarrolla en los niños la sensibilidad y la creatividad.

La música por tantas décadas siempre ha estado presente en cada actividad, dentro y fuera de la escuela, estimulando alumnos para que la conozcan, la transformen y la enriquezcan con sus propias manifestaciones y necesidades expresivas.

Teatro

El programa de Educación Artística espera que el teatro sea para los niños una producción que ellos aprecien al momento de expresarse y relacionarse con otras personas. La actividad teatral en la escuela debe provocar el interés del alumno por el arte dramático en su dimensión práctica, donde él sea el auténtico protagonista de su expresión corporal, voz e improvisaciones y ejercicios de socialización. El teatro se exhibe por medio de gestos, de mímica, de movimiento del cuerpo y se hace con el fin de actuar una historia con varias escenas frente a un público. (SEP, 2011).

El teatro expresa muchos sentimientos de la humanidad, porque es el medio por el cual el hombre expresa y se comunica de una manera tan natural porque el mensaje que transmiten los protagonistas llega a la mente de los espectadores por medio de la vía auditiva, visual y simplemente se transmiten las emociones. Es sin duda donde el personaje se apropia directamente de su papel.

Orígenes de la Danza

La danza es una manifestación de alegría desde hace mucho tiempo, porque por medio de ella la humanidad se pudo comunicar con el movimiento de su cuerpo destacando siempre la sensibilidad de mostrar todas las emociones que trae en su interior las cuales son transmitidas por diferentes pasos para atrapar y divertir al público.

La Biblia nos narra cómo la danza era de uso frecuente entre los hebreos. El propio rey David bailaba delante del Arca. Se sabe que había danzas sagradas periódicas y danzas misteriosas que formaban parte del culto. Había otras danzas de carácter noble que las vírgenes de Israel ejecutaban en las ceremonias públicas para celebrar acontecimientos importantes, como victorias frente al enemigo, y para ensalzar a los héroes de la patria. También tenían danzas fúnebres y de festival. (Zamora, 2013)

La danza durante la historia ha destacado en varios aspectos muy importantes para el punto de vista de cada persona. El aspecto de carácter mágico este lo tuvieron las danzas primitivas que se interpretaban dentro de ceremonias religiosas. De este modo, la danza imponía unas condiciones un lugar dedicado exclusivamente a ella, un atuendo adecuado a la circunstancia, tatuajes y máscaras especiales. En realidad, la finalidad de estos elementos era resaltar el hecho de que quien bailaba no era literalmente el ejecutor de la danza. El danzante se identificaba con su papel dejaba de existir como individuo.

El otro aspecto que consistía en lo religioso eran las danzas de alabanzas de acción de gracia por las cosechas o por una victoria. De igual forma existía el carácter lúdico de las festividades, el cual era el momento de disfrutar la danza, bailando y socializando toda la gente. Y por último se retoma el del espectáculo que es la esencia de todo lo que se muestra a un público en general.

La danza ha trascendido por el pasar de los años, a través de los movimientos corporales rítmicos que sirven como forma de comunicación y expresión que han podido acercar al ser humano a disfrutar de la convivencia y de sus habilidades físicas al realizar cualquier tipo de ejercicio. Esta continúa siendo una motivación para cualquier persona que desea encontrarse con el interior de sus emociones.

La danza en el Mundo

A lo largo del tiempo, han cambiado las necesidades, las creencias y las costumbres de la gente, así también, las formas de bailar. El romanticismo creó una forma de danza que incluía elementos del teatro y de la pantomima. Así fue como el ballet comenzó a contar historias que suceden en mundos de ensueño. La primera mitad del siglo xx estuvo marcada por guerras y revoluciones, pero también por movimientos artísticos que rompieron los moldes del pasado y así, nació la danza moderna.

La danza, tan antigua es al mismo tiempo un fenómeno auténticamente contemporáneo. No solo porque sus formas han ido transformándose y evolucionando de manera social. La danza ha sido testigo de los momentos más significativos de la especie humana, de los más terribles y de sus instantes de alegría, esta ha sido capaz de permanecer unida al hombre y a la mujer. (Dallal, 1989)

Danzar es interpretar rítmicamente a través de los movimientos del cuerpo, cada movimiento tiene su duración, su dinámica y su impulso. Es decir, su ritmo. Existen danzas que son muy repetitivas y otras que desarrollan una mayor variedad rítmica, así como algunas se desarrollan en un marco rítmico de gran lentitud e incluso otras con una rapidez de movimientos impresionante.

Desde sus orígenes, las personas han utilizado el baile y la danza para expresar sus sentimientos. A lo largo de todo ese tiempo se han desarrollado estilos muy diferentes en todo el mundo. Todas las culturas tienen sus propias danzas y bailes tradicionales. Algunas se bailan en grupo, formando diferentes evoluciones coreográficas. Otras se bailan en pareja, incluso hay danzas que son ejecutadas por una sola persona.

Aunque por épocas históricas han identificado a la danza como una belleza, esta actividad va más allá, porque sigue formando parte de nuestras vidas al igual que lo hizo en la de nuestros antepasados. Es algo vivo que evoluciona con los tiempos, pero es consustancial con la naturaleza humana.

La danza en México

Históricamente, se piensa que el canto surgió de ella, y es bien conocido, en la antigua Grecia, también el teatro salió de ella al ir adquiriendo preferencia e individualidad en las danzas corales de los festivales patrióticas y religiosas. La danza es cultura de los pueblos primitivos y en ocasiones es casi la única manifestación artística. El caso de México no es la excepción y desde antes de la llegada de los españoles, una gran variedad de danzas formaba parte de los ritos de los pueblos que habitaban el territorio de lo que es actualmente La República Mexicana. La danza está considerada como una de las principales y más básicas manifestaciones del espíritu artístico y cultural de los pueblos.

En México, las danzas tradicionales tienen muy diversa importancia según las regiones de que se trate. Hay sitios, como en la península de Yucatán, en los que las danzas rituales han desaparecido casi por completo, en tanto que es en la región central de la República donde las danzas continúan con mayor frecuencia y variedad.

Los indios totonacos de los estados de Puebla y Veracruz; los nahuas, de estos mismos estados, además de Guerrero y México; y los huastecos de San Luis Potosí, se cuentan entre los grupos indígenas que conceden mayor prestigio a las danzas tradicionales. Respecto al norte, los indígenas que continúan practicando danzas antiguas son los huicholes, los coras y los yaquis. (Tovar y Santos, 2012)

La Danza en la Escuela Primaria

La danza estimula en los alumnos la experimentación y la investigación con los elementos del lenguaje corporal a partir de ejercitaciones que partan del juego, donde exploren distintos movimientos y potencien sus capacidades motrices en función de un mayor aprovechamiento del propio cuerpo como instrumento de expresión y comunicación.

La danza es un misterio de la historia de la humanidad, protagonizada por diversas emociones, es a través de ella que el hombre alcanza su plenitud con el movimiento corporal y el espíritu del arte. En estos últimos años ha crecido un interés respecto a las metodologías de la enseñanza de la danza. Gran parte de los educadores han afirmado que esta tiene un gran poder educativo.

Sabemos de ante mano que no es fácil de implementarla en la escuela, pero la mayoría de los maestros la trabaja como un lenguaje para expresar sentimientos, emociones e ideas. En su desarrollo, el niño parte del conocimiento de su cuerpo, hacia el conocimiento del mundo que lo rodea tomando como referencias el espacio, el tiempo la dinámica y sus relaciones. (García, 2017)

La Educación Primaria, debería potenciar el desarrollo de las capacidades que están en la base de la realización de los procesos básicos como el de la expresión de

sentimientos e ideas, y de la percepción de representaciones plásticas, y musicales. Ambos aspectos se encuentran íntimamente interrelacionados uno a otro en la dimensión comunicacional del proceso artístico. La proyección de danza está vinculada con el hogar de los alumnos y la historia misma de una comunidad, región o país.

Qué son los valores

Los valores son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuente de satisfacción y plenitud, porque nos proporcionan una pauta para formular metas y propósitos personales o colectivos que reflejan nuestros intereses, sentimientos y convicciones.

Los valores se refieren a necesidades humanas y representan ideales, sueños y aspiraciones, con una importancia independiente de las circunstancias. Los valores valen por sí mismos, son importantes por lo que son, lo que significan y lo que representan, no por lo que se opine de ellos.

Pero los valores también son la base para vivir en comunidad y relacionarnos con las demás personas, permiten regular nuestra conducta para el bienestar colectivo y una convivencia armoniosa. Quizá por esta razón tenemos la tendencia a relacionarnos según reglas y normas de comportamiento, pero en realidad son decisiones. Es decir, decidimos actuar de una manera y no de otra con base a lo que es importante para nosotros.

Para Jiménez (2010), los valores son una guía para nuestro comportamiento diario. Son parte de nuestra identidad como personas y nos orientan para actuar en la casa, en el trabajo, o en cualquier otro ámbito de nuestras vidas, nos indican el camino

para conducirnos de una manera y no de otra frente a deseos o impulsos. Nos sirven de brújula en todo momento para tener una actitud consiente en cualquier situación.

Podemos hablar de valores universales, porque desde que el ser humano vive en comunidad ha necesitado establecer principios que orientan su comportamiento en relación con los demás. En este sentido se consideran valores universales, la honestidad, la responsabilidad, la verdad, la solidaridad, la cooperación, la tolerancia, el respeto y la paz. Sin embargo, puede resultar útil para facilitar su comprensión.

Según Jiménez (2010), algunos de los principales valores que debe forjar el ser humano para ser una persona capaz de brindar actos adecuados dentro de una sociedad son los siguientes:

Valores personales: Son aquellos que consideramos principios indispensables sobre los cuales construimos nuestra vida y nos guían para relacionarnos con otras personas. Por lo general son una mezcla de valores familiares y socioculturales, junto a los que agregamos como individuos según nuestras vivencias.

Valores familiares: Se refiere a lo que en familia se valora y establece como bien o mal. Se derivan de las creencias fundamentales de los padres, con las cuales educan a sus hijos. Son principios y orientaciones básicas de nuestro comportamiento inicial en sociedad y se transmiten a través de conductas de la familia, desde las más sencillas hasta las más solemnes.

Valores socioculturales: Son los que dominan en la sociedad en la sociedad en la que vivimos. Han cambiado a lo largo de la historia y pueden coincidir o no con los valores familiares o los personales. Se trata de una mezcla compleja de distintos tipos de valoraciones, que en muchos casos parecen confrontadas a plantear dilemas.

Valores materiales: Son aquellos que nos permiten subsistir y tienen que ver con nuestras necesidades básicas como seres humanos, como alimentarnos o vestirnos para protegernos de la intemperie. Son importantes en la medida que son necesarios porque son parte del tejido que se forma de la relación entre valores personales, familiares y socio-culturales. Cuando se exageran, los valores materiales entran en contradicciones con los espirituales.

Valores espirituales: Se refiere a la importancia que le damos a los aspectos no-materiales de nuestras vidas. Son parte de nuestras necesidades humanas y nos permiten sentirnos realizados. Le agregan sentido y fundamento a nuestras vidas, como ocurre con las creencias religiosas.

Valores morales: Son las actitudes y conductas que una determinada sociedad considera indispensables para la convivencia, el orden y el bien general.

Estos valores se constituyeron en un momento particular de la historia de la humanidad y han trascendido en dichas épocas, no como esencias impasibles o imperativas sino como ideas de valor, no definidas en sí mismas pero mantenidas por aceptación, aunque en ocasiones no se pongan en práctica. Los valores hacen referencia a cualidades o virtudes que tienen las personas como valentía, generosidad, nobleza y fidelidad que en circunstancias particulares motivan el comportamiento de cada ser.

Los valores en la escuela primaria

Algunos objetivos que pretende la educación primaria es fortalecer la identidad de los niños y jóvenes con valores, principios y tradiciones que caracterizan a nuestro país, además de formar ciudadanos respetuosos de la diversidad cultural de la

humanidad, capaces de analizar y comprender las diversas manifestaciones del pensamiento y la acción humana.

La escuela tiene como tarea la educación integral de los ciudadanos desde las edades más tempranas, de manera particular al formarlos como personas que conozcan y comprendan el valor de los valores en la misma medida en que se relacionan con esos valores atesorados por las generaciones anteriores. Es dentro de este contexto normativo en que el niño se forma al confrontar la referencia familiar y social que la escuela le trasmite como individuo. (García y Banella, 1992)

Al hablar de los valores se dice mucho, pero desafortunadamente no todas las personas logramos adquirirlos, pues no es tan fácil, es por ello que el papel que desempeña un maestro en la escuela primaria no es sencillo. Pues en él recae una gran responsabilidad: la de fomentar esos valores, para poco a poco irlos inculcando en sus alumnos.

Por tal motivo el maestro debe darse a la tarea de adquirir habilidades suficientes, que le sean útiles para aplicar cuantas estrategias sean necesarias, al momento de impartir la asignatura que corresponde a la enseñanza de los valores, ya que se ve con tristeza que en algunas escuelas dicha asignatura no se desarrolla como tal, sino que es vista por el docente como una materia que sirve solo para completar la jornada escolar.

Diagnóstico

La propuesta surge a partir de la necesidad observada en la escuela primaria “Benito Juárez” del municipio de Nuevo Ideal, donde es muy visible que algunos alumnos carecen de valores y por lo tanto afecta directamente su aprendizaje. En cada salón hay niños que se encuentran aislados, no conviven mucho o simplemente no les gusta participar en ninguna actividad porque les da vergüenza.

Por lo tanto, se considera la siguiente hipótesis: “La práctica de la danza en la escuela primaria favorece el desarrollo armónico de los alumnos y ayuda a una mejor integración de éstos a la sociedad de que forman parte”

La danza es el espacio más privilegiado para transmitir valores y que los alumnos se enseñen a convivir con respeto y ser tolerantes con cada uno de sus compañeros, pero lo más importante es enseñarles a tomar decisiones y evitar la violencia que en ocasiones se emite en diversos mensajes.

La implementación de la danza como propuesta para favorecer el desarrollo de valores en la escuela, fue con el único propósito de lograr en el alumno una educación integral, donde tenga un área para dialogar, reflexionar y brindar apoyo a quien lo necesite durante las clases de danza o fuera de ellas. Trayendo consigo que el niño sea el protagonista de sus actitudes y comportamiento.

Los valores configuran profundamente la personalidad de los niños, porque forman parte de sus vivencias y experiencias significativas, estos son los que hacen a una persona que sobresalga de los demás ya sea por su forma de actuar o simplemente por como resuelve cualquier situación.

Planeación y desarrollo de actividades

Tabla 1.

Me integro al Cuadro de danza y aprendo valores

SESIÓN 1	24 participantes
OBJETIVO: Que los alumnos elaboren un reglamento en función del buen trato en el cuadro de danza.	
META: Que los alumnos conozcan las reglas desde el primer día para que todos convivan bien.	
ACTIVIDADES	**MATERIALES**
*Realizar una presentación entre todos tomando en cuenta nombre, grupo y motivo por el que se integran a danza. *Elaborar entre todos, un reglamento donde incluyan valores como respeto, tolerancia y esfuerzo. *Explicar que para formar parte del cuadro de danza tienen que tratarse bien. *Expresar que el bailable está compuesto por varios pasos, los cuales tienen que realizan en conjunto. *Acordar los días de ensayo, así como la hora para dar inicio con los bailables.	Papel para elaborar el reglamento. **EVALUACIÓN** El compromiso de cada alumno por tratarse con respeto. **TIEMPO** 90 minutos

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2

Me enseño a respetar y me respetan

SESIÓN 2	24 participantes
OBJETIVO: Que los alumnos fomenten el valor del respeto por medio de la danza folklórica.	
META: Que los alumnos se respeten entre sí.	
ACTIVIDADES	**MATERIALES**
*Colocarse en círculo y al ritmo de la música cada niño pone un movimiento para calentar. *Preguntar qué les pareció la actividad y mencionar una cualidad de cada compañero. *Mencionar que en nuestra sesión de baile siempre se respetara a todos. *Explicar cuál es el bailable, cuáles son sus pasos y el vestuario que necesitan. (Bailes del estado de Nuevo León) *Iniciar la sesión de danza, con los pasos básicos tomando en cuenta el respeto para todos, dependiendo de la dificultad que muestren para realizarlos. *Reunir a los niños al término del ensayo y preguntar cómo se sintieron.	Grabadora Música Zapatos para el ensayo. **EVALUACIÓN** Comportamiento de los alumnos con respecto a los demás. Opinión sobre el valor del respeto. Avance de los pasos. **TIEMPO** 90 minutos

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3

Soy solidario porque te ayudo, amigo

SESIÓN 3	24 participantes
OBJETIVO: Que los alumnos fomenten el valor de la solidaridad por medio de los pasos del bailable. **META:** Que los alumnos se ayuden unos a otros.	
ACTIVIDADES	**MATERIALES**
* Realizar calentamiento poniendo movimientos donde necesiten unos de otros. *Mencionar como se sintieron y que hubiera pasado si no hubieran tenido compañeros. *Continuar con los pasos del bailable y apoyar a los niños que aún tienen dificultad en el seguimiento de estos. *Acomodar por parejas para ayudarse entre sí y sacar mejor el paso. *Para finalizar la clase solo se pide a cada alumno que le diga unas palabras a su compañero que le ayudó a sacar adelante los pasos.	Grabadora Música para el calentamiento y para el bailable. Zapatos para el ensayo. **EVALUACIÓN** Comportamiento de los alumnos con respecto a los demás. Opinión sobre el valor de la solidaridad. Avance de los pasos. 90 minutos

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4

Ser responsable me hace bailar mejor

SESIÓN 4	24 participantes
OBJETIVO: Que los alumnos fomenten el valor de la responsabilidad por medio de la danza. **META:** Que los alumnos sean responsables en cualquier situación.	
ACTIVIDADES	**MATERIALES**
* Calentar en círculo con movimientos dancísticos. *Sentar a los alumnos en el piso y preguntar sobre algunas responsabilidades que tienen al ser parte del cuadro de danza. *Mencionar que pasaría si alguna vez tuviéramos que salir a bailar y que alguien no llegara. *Concientizar a los niños por medio de responsabilidades y compromisos que tienen al ser parte del cuadro de danza. *Continuar con nuestro bailable para terminar con los pasos, e iniciar con la coreografía.	Grabadora Música para el calentamiento y para el bailable. Zapatos para el ensayo. **EVALUACIÓN** Comportamiento de los alumnos con respecto a los demás. Opinión sobre el valor de la responsabilidad. Avance de los pasos. **TIEMPO** 90 minutos

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5

Soy tolerante con mis compañeros y nos aceptamos todos

SESIÓN 5	24 participantes
OBJETIVO: Que los alumnos fomenten el valor de la tolerancia por medio de la danza.	
META: Que los alumnos sean tolerantes en cualquier situación que se les presente en los ensayos.	
ACTIVIDADES	**MATERIALES**
* Pedir a los niños que destaquen con una palabra lo que para ellos es ser tolerante. *Ejemplifiquen ser tolerantes con las actividades de la danza. *Iniciar con la sesión de danza, repasando los pasos. *Mostrar una actitud de tolerancia mientras repasan los pasos los alumnos que muestran más dificultades. *Tomar su pareja y dar un ejemplo de ser tolerante. *Continuar con la coreografía del bailable y mostrar todos los avances.	Grabadora Música del bailable Zapatos de danza **EVALUACIÓN** Comportamiento de los alumnos con respecto a los demás. Opinión sobre lo que aprendieron de la tolerancia. Avance de los pasos. **TIEMPO** 90 minutos

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6

La Danza, el camino rumbo a la amistad

SESIÓN 6	24 participantes
OBJETIVO: Que los alumnos fomenten el valor de la amistad por medio de la danza.	
META: Que los alumnos convivan dentro y fuera del cuadro de danza como verdaderos amigos.	
ACTIVIDADES	**MATERIALES**
* Informar que en la sesión se desarrollará el valor que tiene la amistad. *Comentar entre todos que es para ellos la amistad y decir el nombre de la persona con la que han convivido más en los ensayos. *Pedir que describan porque eligieron a ese compañero. *Reunirse con su pareja y mostrar una actitud de amistad sobre qué harían si su pareja tuviera algún problema para continuar con los ensayos. *Después de sus respuestas los alumnos culminan con los ensayos de su primer bailable e inician con el siguiente fundamentando todo lo que han aprendido.	Grabadora Música del bailable Zapatos de danza **EVALUACIÓN** Comportamiento de los alumnos con respecto a los demás. Opinión sobre lo que aprendieron del símbolo de la amistad. Bailable terminado. **TIEMPO** 90 minutos

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7

El compañerismo es lo que le da ritmo a un bailable

SESIÓN 7	**24 participantes**
OBJETIVO: Que los alumnos fomenten el valor del compañerismo por medio de la danza.	
META: Que los alumnos convivan dentro y fuera del cuadro de danza como compañeros.	
ACTIVIDADES	**MATERIALES**
* Comentar a los niños sobre la importancia de tener compañeros y ser parte de ellos. *Pedir a los niños que levanten la mano quien se comporta bien con sus compañeros de danza. *Informar a los alumnos que iniciaran con los pasos del siguiente bailable. *Ayudarse unos a otros con los pasos nuevos. *Solicitar a cada pareja que muestren una actitud de compañerismo por medio del bailable respecto a los pasos que se van desarrollando.	Grabadora Música del bailable Zapatos de danza **EVALUACIÓN** Actitud de los alumnos con respecto a los demás. Avance de los nuevos pasos del bailable. **TIEMPO** 90 minutos

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8

La danza es mi motivación para esforzarme

SESIÓN 8	**24 participantes**
OBJETIVO: Que los alumnos fomenten el valor del esfuerzo por medio de la danza.	
META: Que los alumnos logren esforzarse más en sus actividades por medio de la danza.	
ACTIVIDADES	**MATERIALES**
* Preguntar a los niños si estar en danza ha sido un esfuerzo para ellos. *Comentar que cada actividad o trabajo que se realiza necesita de esfuerzo. *Indagar sobre los esfuerzos que hacen al ensayar cada paso del bailable. *Dar a conocer que pasos han requerido de más esfuerzos. *Mostrar todas las parejas todos los avances del segundo bailable. *Expresar como se sintieron con estos ensayos y con sus compañeros, si lograron un esfuerzo exitoso.	Grabadora Música del bailable Zapatos de danza **EVALUACIÓN** Actitud de los alumnos con respecto a los demás. Avance de los nuevos pasos del bailable. **TIEMPO** 90 minutos

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9
En la danza, todos somos iguales

SESIÓN 9	**24 participantes**
OBJETIVO: Que los alumnos fomenten el valor de la igualdad por medio de la danza. **META:** Que los alumnos se traten todos por igual.	
ACTIVIDADES	**MATERIALES**
* Expresar algunas situaciones donde los hayan tratado con igualdad. *Mencionar que la igualdad es darle a cada quien lo que le corresponda de acuerdo a sus necesidades. *Continuar con los pasos del bailable para finalizar mostrando en que momentos del ensayo se muestra el valor de la igualdad. *Resaltando en los pasos de los ensayos el valor de la igualdad. *Presentar los bailables mostrando cada una de las actitudes que adoptaron de los valores.	Grabadora Música del bailable Zapatos de danza **EVALUACIÓN** Actitud de los alumnos con respecto a los demás. Presentación de los bailables de danza. **TIEMPO** 90 minutos

Fuente: Elaboración propia

Referencias

Arroyo, O. (2011) "Danza y baile, ¿Adoración o fuego extraño?". En: http://www.elitearteydanza.com.ar/enciclopedia-breve-historia-de-la-danza.htm.

Benavides, M. "Historia del arte". Las artes visuales. En: http://www.slideshare.net/mferazob/arte-historia-pipe-29395079

Dallal, A. (1989) La danza en México. México: UNAM Faunes, M. (2012) "El origen social de los valores" En: http://www.thegoatblog.com.br/cadenafraternal/planchas/Plancha%20N.00803%20-%20EL%20ORIGEN%20SOCIAL%20DE%20LOS%20VALORES.pdf

García, H. (2014) La danza en la escuela primaria danzasenlaescuela-cecilsabb.blogspot.com/.../danzas-su-historia.

García, S & Vanella, L. (1992) Normas en el salón de clases. México: UNAM Gómez, R. (2012) Red musicante En: http://www.redmusicante.com/sitio/index.php?option=com_content&view=article&id=87:la-musica-como-estimulo-de-desarrollo-y-aprendizaje&catid=46:articulos&Itemid=73

Jiménez, J. (2010) El valor de los valores. 3ra. Ed. Venezuela: Cograf

Instituto Cultural “Raíces Mexicanas” (2016). http://www.folklorico.com/danzas/danzas.html

Larrañaga, R. (2013) “La educación artística y los niños”. En: http://www.ilustrados.com/tema/6592/educacion-artistica-ninos.html

SEP. (2000) Secretaria de Educación Pública. Libro para el maestro Educación Artística Primaria. México: SEP

SEP. (2011) Secretaría de Educación Pública. Programas de Estudio 2011Guía para el Maestro Educación Básica Primaria Quinto Grado. México: SEP.

Kohlberg, L. (1997) La Educación moral. Barcelona: Gedisa

Romero, R. (2009). Integración educativa: visión de los docentes en cuatro escuelas venezolanas. *Revista de Investigación Educativa 9*. Xalapa, Veracruz

Tovar, L. y Santos, J. (2012) “La danza de los Paixtles”. En: https://sites.google.com/site/laredanzaudg/la-danza-en-mexico/mestizas/danzas/dab

Zamora, A. (2009) “Danzas del mundo”. En: http://danzasdelmundo.wordpress.com/historia/

Referencias de páginas y blog electrónico

http://www.ecured.cu/index.php/Manifestaciones_art%C3%ADsticas

http://www.elitearteydanza.com.ar/enciclopedia-breve-historia-de-la-danza.htm. http://suite101.net/article/el-origen-de-la-musica-los-primeros-instrumentos-musicales-a61802#ixzz2I6tiSWGJ

Capítulo 7

La falta de interés de los docentes en su actualización profesional en la práctica educativa.

Sesario Ibarra Holguin
Estudiante del Doctorado en Pedagogía
Instituto Dolores del Río

Resumen

El siguiente trabajo referente a la falta de interés en la formación docente de la práctica educativa, tiene como finalidad difundir la necesidad imperiosa de estar en constante preparación por parte de los docentes del Cobaed plantel 10 de Santiago Papasquiaro, Dgo. que como consecuencia si no existe una buena formación docente, en lo profesional, difícilmente se llegará a una concreción de los objetivos que se plantean en la planeación didáctica. Claro está, que para tal fin es requerido un compromiso, de tal manera que se deben visualizar los pros y los contras acerca de qué tipo de preparación se requiere, para que esta sea acorde a la asignatura que se imparta. Y sea también, en la adquisición y desarrollo de las mejores estrategias pedagógicas que faciliten el logro y gestión de ambientes de aprendizaje. Los directivos, y autoridades educativas en general, son los encargados de la promulgación de cursos de carácter innovador, que incluyan temas relacionados con el uso de las Tics y el manejo de las redes sociales en beneficio de la intervención pedagógica, y no solamente sean cursos de tipo informativo de teorías educativas que muy poco aportan a la hora de la práctica educativa.

Palabras clave: Docentes, actualización, práctica, COBAED

Introducción

Este trabajo está encaminado hacia la difusión y promoción de la formación real del docente en este caso en el Colegio de Bachilleres, Plantel 10 de Santiago Papasquiaro; Dgo. para que se den roles de trabajo, que sean de forma colegiada, en el entendido de que la escuela misma es una comunidad de aprendizaje, así como el aula lo es también, en menor escala, para que así se salga del modelo tradicional de impartir las clases, y que den cuenta de la inclusión de las novedades que el maestro va adquiriendo en su formación. Y sobre qué es lo que los motiva o desmotiva a tomar dichos cursos para la

gestión de aprendizajes de forma colaborativa, en el trabajo en grupo, en equipo, donde todos los individuos que conforman la institución salgan beneficiados, es decir si les va bien a unos les va bien a todos, y viceversa.

Para tal fin, la mejora de la práctica docente, tiene que ver con una buena formación continua que va desde cursos en línea, presencial, reuniones colegiadas, de academia, etc. así como el trabajo colaborativo (entre docentes), que lo ideal sería en aquellos que imparten la misma asignatura, eso redundaría en mejores resultados de tipo académico.

En esta institución se percibe que el docente en su mayoría, solo se conforma con lo que sabe sobre su asignatura, y/o poner en práctica de forma somera la idea vaga que se tiene acerca de cómo aprenden sus estudiantes, que en muchos de los casos dista bastante de la realidad a la hora de querer obtener resultados de aprendizaje adecuados.

Por tal motivo se optó por realizar este trabajo, en el afán de difundir entre los docentes la importancia de estar actualizados en la asignatura que se maneja, y en las metodologías adecuadas para obtener mejores resultados con sus alumnos y para también salirse de ese modelo tradicional de enseñanza-aprendizaje, e ir un poco más allá en la concreción del aprender a aprender.

Preocupación temática

La presente propuesta de intervención se establece a raíz de la preocupación que hay sobre la efectividad de los cursos de actualización, que se imparten ya sea en modalidad en línea o de manera presencial, para los docentes de Colegio de Bachilleres de Santiago Papasquiaro; Dgo. y del rechazo que hay acerca de realizar dichos cursos.

Es bien sabido que si un docente se prepara de manera constante se obtendrán buenos resultados en su quehacer educativo, debido a que los conocimientos adquiridos

debieran impactar de manera positiva en los estudiantes. Al menos esa es la tendencia en aquellos que se preparan de forma continua.

Sin embargo, en muchos docentes en servicio, se aprecia cierta desvinculación entre lo que se plantea en los cursos y lo que se realiza en el aula, es decir, en su intervención pedagógica. En el desconocimiento de una metodología específica que tenga que ver con el proceso enseñanza aprendizaje, y en el campo disciplinar de la asignatura que se imparte. También, en muchos docentes se denota algo de desinterés muy marcado hacia su actualización continua que se les propone en los cursos que contenga un enfoque crítico en su realización y en su estructura. Y no solamente en cursos que se avocan a reproducir situaciones de tipo tradicional, cuando se les pide que lean algún folleto, lo subrayen y expongan lo que entendieron por equipos, sin ir un poco más allá de la reflexión necesaria que dé cuenta de un enfoque crítico.

Y en este tenor, se busca, que al ver la necesidad de realizar una buena intervención pedagógica en el aula; el docente tenga que preocuparse más por su formación profesional, y preparación continua, en la toma de cursos que se salgan de lo tradicional, que no sean tan conductistas y conceptuales, o de tipo expositivo. Que limitan el desempeño del docente, al momento de poner en práctica sus conocimientos adquiridos, de este modo y según lo mencionado en (Silberman, 1998), nos dice que: "para aprender algo bien, conviene escucharlo, verlo, formular preguntas al respecto y conversarlo con otros", es de esta manera que pudiera surgir algo más concreto y como se podría dar un verdadero aprendizaje significativo y se pueda aplicar en un contexto determinado.

Siguiendo con Silberman, se menciona que los estudiantes aprenden y adquieren mejores conocimientos cuando hacen algo que a ellos les interesa. (p. 8)., si se enfoca

en los intereses y necesidades de los estudiantes y el contexto en el que ellos se desenvuelven, se logran mejores resultados.

El asunto es, qué tipo de estrategias se deben emplear, por parte del docente en activo. De ahí que en la mayoría de los cursos dirigidos a maestros frente a grupo no abarcan las estrategias adecuadas para que el conocimiento sea efectivo, en el aula.

Es también de suma importancia que se tome en cuenta que se vive en una sociedad que está cambiando de manera rápida y que ello conlleva transformaciones, entonces el saber también entra en esa dinámica esto manifiesto en Lyotard, (1987), “el saber cambia de estatuto al mismo tiempo que las sociedades entran en la edad llamada postindustrial y las culturas en la edad llamada postmoderna”. (p. 6). Se puede mencionar también, que, los avances tecnológicos y las transformaciones que se derivan de dichos avances, y que permiten obtener un amplio conocimiento es bastante considerable y se debe tomar muy en cuenta; (Lyotard, p. 6). Tanto por parte de maestros como de las autoridades educativas y de esta forma implementar cursos acordes al uso de las tecnologías de la información y de la comunicación para su aplicación en el hecho educativo.

En tal sentido, es de suma importancia considerar a la pedagogía como una constante que se debe proponer en la formación de los docentes que están frente a grupo, esto a propósito de lo afirmado en (Ledesma A. 2014 p. 11). “En la acción de la pedagogía y didáctica se busca la productividad como fin para una construcción de una sociedad, un producto que satisfaga una necesidad mediante la actividad mediata, que a veces soslaya la creatividad y sus resultados”, se habla de una actividad mediata que requiere de la activación de ambientes de aprendizaje y por lo que se puede apreciar existe una descontextualización del uso de las herramientas pedagógicas en el quehacer

educativo, de quienes debieran integrarlas de forma continua y diaria en sus labores docentes.

Construcción del problema generador de la innovación

En relación con el tema que propongo com problemática central de este trabajo, que es acerca de la desvinculación de la formación docente de la práctica educativa, es de importante considerar que en el subsistema Cobaed plantel 10 de Santiago Papasquiaro, es muy notoria la falta de interés de muchos docentes para tomar cursos que integren una pedagogía crítica y que aporten a la innovación educativa en sus aulas.

En ocasiones al proponérseles un cierto curso ya sea presencial o en línea, de inmediato se escucha el rechazo, y mencionan lo siguiente: ¿para que tomar esos cursos si no sirven para nada?, o ¿de qué sirve prepararse?, si ya no tienen ningún valor escalafonario, nótese el uso utilitario que se le da a los cursos de parte de los docentes, desde luego sin contar que es muy raro ver que se realicen maestrías o doctorados en educación, que conllevan un costo monetario el realizar este tipo de estudios. Aunado a esto, se percibe solamente un tipo de conformismo educativo de formación docente, enfocado solo a la práctica áulica sin mayores recursos pedagógicos que los habituales, como son el dictado, la exposición y la conducción de la clase, que en muchas ocasiones provoca desaprobación de parte de los estudiantes e incluso aburrimiento que conlleva al rechazo.

Es preocupante como hay una distancia cada vez mas grande de los docentes acerca de querer actualizarse, y la incentivación de las autoridades educativas para que se dé esta preparación, que en muchas ocasiones se limita solamente a dar a conocer que cursos disponibles hay en línea por parte de la SEP, y la Coordinación Sectorial de Desarrollo Académico (*COSDAC*) y la Educación Media Superior (E.M.S), situación que

si bien es cierto que dichos cursos abarcan los campos disciplinarios y académicos por asignatura, a veces no cumplen con los requisitos metodológicos y estratégicos que aporten las herramientas idóneas para el desempeño adecuado de la tarea educativa en el escenario áulico. Es por tanto una limitante, en el sentido de que en muchos casos los maestros por cuestiones de tipo personal no les gusta utilizar las herramientas computacionales en su vida profesional, mucho menos en la toma de un curso en línea, y en este sentido se resalta que:

El ámbito educativo no puede mantenerse al margen de los adelantos tecnológicos que se dan a nivel social y de las nuevas necesidades que tienen los jóvenes que han nacido en la sociedad de la información. Sin embargo, la irrupción de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el ámbito educativo ha sido un proceso mucho más lento de lo esperado, (Almiron & Porro, 2014, p. 3).

Esa lentitud se debe en parte a la falta de divulgación por la Secretaria de Educación Pública (S.E.P.) en el uso de las Tics, además también, de la falta de interés de muchos docentes a querer integrarlas en sus planeaciones didácticas y aplicarlas en sus clases, sea el área de conocimiento que sea.

Los docentes saben muy bien como poder implementar sus clases, desde sus propias estrategias, porque se tienen un conocimiento disciplinar de su asignatura, de eso no hay duda, es decir son expertos en su área. Sin embargo, en muchos de los casos, existe escases de metodología pedagógica que coordine sus conocimientos con alguna técnica de trabajo aunado a la propuesta curricular del Nuevo Modelo Educativo para la Educación Educativa del 2018. (Introducción al curso IMEPEO-EMS, 2018).

En el papel se puede decir que si se vinculan muy bien las propuestas educativas, que invitan a la concreción de los planteamientos curriculares, eso es muy acertado, en relación a los planes y programas y estudios, y se hace alusión a la concreción de las

competencias genéricas que dan cuenta del perfil de egreso de los estudiantes que concluyen su educación media superior, y para esto es menester que el docente cuente con las herramientas adecuadas para tal fin, como es conocer los planes y programas, y de ahí realizar las planeaciones adecuadas para llevar a la práctica mejores ambientes de aprendizaje. . (Introducción al curso IMEPEO-EMS., 2018).

Hipótesis de acción

La desvinculación de la formación docente con la práctica educativa propicia una baja en el rendimiento académico de los estudiantes en el colegio de Bachilleres plantel 10 de Santiago Papasquiaro; Dgo.

Se busca establecer en base a la hipótesis planteada que existen ciertas problemáticas que afectan al buen desempeño docente en el aula, entre las que destacan la falta de interés hacia la actualización permanente en el campo disciplinar correspondiente y la no aceptación de cursos de posgrado, debido al valor utilitario que se les dan, esto porque se pone de manifiesto un interés monetario sobre el tomar o no un curso, de forma indistinta, quedando nula la posibilidad de seguirse preparando, y se da lugar a que no se quiera realizar ningún curso, cabe mencionar que en ciertos casos si se toma un curso es por mera obligación, y en muchas ocasiones esos cursos son más bien de tipo comercial en donde se promueve la venta de algún libro de texto pro alguna editorial en turno.

Diseño de la propuesta

¿Qué se quiere hacer?

Lo que se pretende con este proyecto es promover y dar a conocer la necesidad y la importancia que tiene la formación continua del docente en pro de la mejora educativa, desde una óptica crítica y reflexiva, es decir que los cursos que se realicen sean realmente útiles y prácticos, que vayan encaminados a que los alumnos logren el mejor provecho académico y puedan poner en juego sus aprendizajes que se adquirieron tanto en el espacio áulico como fuera de ella.

Además, lograr que la educación no solamente se da en un espacio de cuatro paredes como lo es el aula, sino en otras circunstancias u opciones de tipo virtual que bien se pueden aprovechar de la mejor manera con y para los estudiantes.

¿Por qué se quiere hacer?

Se quiere llevar acabo porque es preocupante el rechazo, del colectivo docente del plantel Cobaed 10 de Santiago Papasquiaro, hacia la actualización, que la SEP promueve mediante la COSDAC-EMS, quienes imparten en la modalidad en línea dichos cursos.

Ahora bien, la inclusión de los dispositivos móviles en la educación y sobre todo en media superior, permiten al docente una serie de aplicaciones que se pueden aprovechar en la planeación didáctica. Y en su implementación para tener variantes en los procesos enseñanza aprendizaje, en lo que me permito mencionar que:

Los dispositivos tecnológicos y móviles han tomado un papel muy importante en nuestras vidas y como lo dice en una de sus frases célebres el gran físico, teórico y cosmólogo

británico Hawking*, “la inteligencia es la capacidad de adaptase al cambio”* (Pérez quiñones, 2018, (p. 15).

Desde luego que para tal fin se requiere que el docente sepa el uso y manejo de las múltiples opciones que contiene un dispositivo móvil, sea, Tablet, iPhone, iPad o laptop, y las aplicaciones que contienen, además del uso de las redes sociales que se pueden poner en práctica para el desarrollo de una secuencia didáctica, y que en mucho elevaría el interés del estudiante en la asignatura que se trate ponderar.

De esta manera, es muy necesario que el maestro tenga en claro lo que busca en su labor docente, y pueda reunir las mejores herramientas que le puedan facilitar un desempeño óptimo en su quehacer pedagógico.

¿Cuando?

Es necesario que los maestros del plantel 10 de Santiago Papasquiaro; se involucren y se preocupen por su preparación docente, y en lo referente se plantea lo siguiente:

La capacidad para trabajar en equipo y para integrarse en el desarrollo de proyectos colectivos, el refuerzo de la autonomía y de la responsabilidad personal, la apertura a nuevas metodologías más efectivas, el aprovechamiento de las oportunidades que plantean las tecnologías de la información y de la comunicación, una disposición permanente a la reflexión y a la investigación sobre la propia práctica docente, y la adaptación a una creciente demanda social orientada hacia una mayor profesionalización, forman parte de las nuevas competencias profesionales que permitan a los docentes desarrollar su oficio con eficacia, satisfacción y reconocimiento social. Ministerio de Educación, 2018, (p. 1).

En este sentido los maestros se han olvidado un tanto del trabajo en equipo y se ha caído en un individualismo que no aporta gran cosa a la labor académica, en cuanto

al fin que se persigue, como institución, además es una constante en la mayoría la no utilización de las Tics en sus sesiones de clase.

¿Dónde?

Este trabajo de promoción y de invitación al trabajo colaborativo se pretende sea difundido en el plantel 10 de Santiago Papasquiaro, de alguna manera alentando a los docentes a integrarse como equipo y aporten sus ideas en bien de la mejora pedagógica.

Además, que no solamente se quede como una simple invitación, sino que sea efectiva en su finalidad, y se promuevan así cursos efectivos de actualización.

¿Como?

En tal sentido, se debe partir de la reflexión personal en donde queden de manifiesto las necesidades educativas y de preparación de cada maestro que está frente a grupo. Y que tiene la posibilidad de influir en sus estudiantes de forma positiva, siempre y cuando, se camine a la par de los cambios que la modernidad marca en el mundo, en cuanto a tendencias pedagógicas, teorías del aprendizaje, y cambios de origen tecnológico, etc. Esto depende del compromiso que se tenga primero consigo mismo, y de ahí partir hacia el entorno que se tenga y las posibilidades de acción en el manejo de las estrategias didácticas con tendencia crítica y reflexiva. De este modo según lo mencionado en Villarini, “A lo largo de su desarrollo el sujeto va elaborando no sólo sus conocimientos, sino también las estructuras o mecanismos mediante los cuales adquiere esos conocimientos, es decir construye su conocimiento del mundo, pero también su propia inteligencia”. (S/F. p. 2).

Partiendo de este hecho, el sujeto esta propenso a desarrollar actitudes idóneas en la consecución de ambientes de aprendizaje que sean los adecuados al incluir procesos metacognitivos dentro de sus clases.

¿Quién lo va a hacer?

Los autores involucrados en esta propuesta desde luego son los maestros del COBAED, plantel 10 de Santiago Papasquiaro, quienes se les invita a considerar cada oportunidad de preparación y de actualización permanente para la mejora de sus clases, y de su intervención pedagógica, en un carácter reflexivo y crítico que no se limite solamente a la planeación, ejecución, y evaluación de manera sistematizada, sino que busque que el estudiante tenga una visión social de su entorno y lo modifique en su actuar diario. Que sea reflexivo en cuanto a su campo de acción, y que incida de manera positiva en su propia formación académica.

Entonces, eso es en cuanto a los docentes, y claro está que el papel que el alumno juega es también importante y por ende determinante en este proceso. Por tanto, es requerimiento en el maestro saber cuáles son los intereses y necesidades de los adolescentes como tal, para ser considerados en la planeación y de ahí partir en una intervención didáctica que rinda los mejores frutos.

¿Con que se quiere hacer?

Aquí es necesario mencionar que, los maestros deben de estar en la mejor disposición de realizar algún curso de actualización, en el entendido de que esto implica contar con las herramientas adecuadas para tal fin, si es curso en línea se debe tener conectividad, tanto en el plantel educativo como en su casa, y también por ende contar con un cierto nivel de habilidades digitales en el manejo de las plataformas creadas con el objeto de la impartición de cursos a distancia.

Además, se debe solicitar a las autoridades educativas del plantel que en la medida de lo posible, gestionen cursos de tipo presencial ya sea diplomado, maestría y/o doctorado en educación, que se puedan realizar en las mismas instalaciones de la institución o fuera de ella, según sea el caso.

Por otra parte, se debe considerar que los cursos que se impartan contengan aplicaciones reales con el contexto que se vive en el aula y que se puedan ver los resultados de manera real, para la mejora de la práctica educativa.

Evaluación

Se propone de esta menara que el docente del plantel Cobaed 10, de Santiago Papasquiaro tenga un cambio de actitud hacia su formación docente y actualización, de manera integral que permita la aplicación de estrategias con carácter crítico, que no sean solamente cursos donde el maestro solo se limita a leer un texto y exponerlo ante sus compañeros, o que el expositor no promueva la reflexión por tener prisa de retirarse, y por tal situación no admite ninguna recomendación, de parte de los docentes.

De esta manera lo que se quiere es que, si se van a realizar cursos de formación docente y de actualización que sean acordes a las necesidades reales de los docentes y de los estudiantes, que sean aplicables en el entorno en que se encuentra la escuela y la vinculación de lo que se aprende tenga aplicación real en su vida personal.

En el ámbito escolar, se requiere que haya un crecimiento como docentes, como personas y que se apliquen las mejores estrategias en pro de una mejora en la práctica educativa, y el mejoramiento profesional de los actores encargados de la educación en el aula.

Por tanto, es requerido un compromiso de parte de los principales actores que están inmersos en la educación, de los directivos, docentes, alumnos, y las autoridades educativas responsables de proveer educación desde el sistema educativo nacional.

Se ve con cierto desagrado que, en alguna reunión de maestros, se les pida leer a algún autor de tipo pedagógico ya sea, teórico o científico social, que tiene que ver con la problemática educativa, de inmediato surge un rechazo unánime por la mayoría de los docentes, argumentando que eso no les gusta hacer, que bastante tienen con dar clases y asistir a la escuela como para todavía ponerse a leer esos temas.

Por tanto, mi inquietud acerca de esta propuesta es que se deben promover mejores incentivos de tipo profesional para quienes estén realizando labores docentes y lo hagan de la mejor manera. Que haya un seguimiento de las acciones académicas de los maestros in si tu de lo que se realiza con sus alumnos.

Que se promueva la colaboración entre pares y la observación participante en las clases, a manera de retroalimentación de docente a docente.

Que cada semana se dé un recorrido por cada salón de clases de parte del director y sus auxiliares que el tenga a bien designar para que en una lista de cotejo u hoja de observación vaya checando los momentos de la clase y se de al final una serie de sugerencias en las acciones que ameriten alguna modificación de tipo pedagógico.

En el caso de los cursos, que ya no sean solamente de tipo discursivo, donde solamente habla una persona, sino que involucre a todos los maestros, sin menoscabo de ninguno, ya que todos tenemos algo que aportar a nuestra labor educativa y para nuestro crecimiento laboral.

Que sean realmente talleres de mejoramiento profesional, que se promueva la reflexión en los docentes de tal forma que surja un buen producto aplicable a la asignatura que se imparte.

Se tome en cuenta la experiencia de los docentes que cuentan con más años de servicio en el plantel, en el entendido de que dicha experiencia es también un recurso de tipo pedagógico.

Se propone que se dé seguimiento a las planeaciones de los docentes a manera de mejora académica y que no queden solamente como una actividad que se realiza de manera administrativa, en donde solo se planea para el jerárquico inmediato del cronograma escolar y se archiva como punto final de la planeación sin siquiera haberle dado una lectura de análisis para saber lo que contiene y si realmente se aplica como ahí está plasmado.

El reto es enorme, y toda modificación al trayecto formativo implica un esfuerzo, un compromiso y sobre todo una vocación, que exige como parte inherente el desempeño profesional de la docencia en el nivel medio superior.

Claro está, que si se quiere y existen los medios adecuados mucho se va a lograr, y eso aportará al desarrollo del Sistema Educativo, que nos promueve reformas que buscan el mejoramiento académico y profesional de los maestros en funciones.

Cuando se implementa una reforma educativa de inmediato surge el descontento y la negatividad de muchos docentes hacia su efectividad y su aplicación, entonces, si se habla de una evaluación docente, esta debe contener los elementos de mejora continua, porque no solo se va a evaluar al maestro en funciones sino, a los estudiantes a su cargo, por tanto, la evaluación debe tener un carácter formativo, donde se aprovechen los elementos adecuados para tal fin, desde una grabación en video de la

clase, hasta la promoción de las habilidades socioemocionales de los alumnos y el involucramiento de los padres de familia en la formación de sus hijos que es algo que no se debe dejar a un lado.

Conclusión

El buscar que el docente desarrolle un trabajo de tipo colaborativo, y que pueda desplegar estrategias innovadoras, mancomunadas con la tecnología de la información y la comunicación (Tics), resulta una tarea difícil, y más aún si existe la cerrazón de muchos maestros que no les llama la atención actualizarse, y si no existe una retribución monetaria, mucho menos les interesa tomar cursos de actualización.

Situación un tanto desalentadora, porque si queremos que haya una mejor sociedad en todos los sentidos se debe empezar por la formación continua de los maestros, y que no quede solo en un discurso demagógico de parte de las autoridades.

Es innegable que muchos docentes quizá son muy expertos en su profesión, es decir en el campo disciplinar que manejan, pero muchos carecen de las herramientas necesarias para llevar acabo el trabajo que implica lo pedagógico y lo didáctico con sus estudiantes.

Por tanto, y de esta manera, se requiere que los maestros sean verdaderos facilitadores del aprendizaje en las aulas, que se promuevan los mejores ambientes educativos y que en este rol se actualicen de forma tal hasta lograr la mejora en su actuar pedagógico.

Hoy en día existen muchas formas de realizar una buena labor docente, desde la aplicación de un video tutorial extraído de la plataforma YouTube, hasta el intercambio de audio y video en una aplicación del celular, el uso de la realidad aumentada que bien puede aportar en las asignaturas de Biología, Química, Geografía, etc. así como el uso

de Facebook en el intercambio de memes en diferentes formas, en fin, es la función del docente de esta época.

Si las aulas siguen siendo las mismas de hace 100 años, los procedimientos y exigencias de la sociedad actual demandan mejores profesionales de la educación, que vaya más allá de usar el marcador y el pintarrón, y que se salga de la tradicional aula de trabajo y lleve su aprendizaje a otras instancias.

Referencias

Almiron, M. E., & Porro, S. (2014). Las TIC en la enseñanza: un análisis de casos. *REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 152-161.

Introducción al curso IMEPEO-EMS. (2018). [Película].

Ledesma A., M. (2014). Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social. *La Católica de Cuenca*, 11.

Lyotard, J.-F. (1987). La condicion postmoderna Informe sobre el saber. *Teorema*, 6.

Ministerio de Educación, C. y. (19 de Diciembre de 2018). *Consejo Escolar del Estado. El profesorado del siglo xxi. XXI*. Obtenido de https://www.mecd.gob.es/dam/jcr:f88f1d40-af31-4fae-8c6b-fb5536f8ab71/21encuentroconsejosescolares2012-pdf.

Perez quiñones, F. (Enero 2018). Aplicación móvil kahoot para la práctica del aprendizaje en los estudiantes de educación media superior. *Siete proyectos de innovacion educativa. Mas allá de lo didáctico.*, 11.

Villarini, R. J. (S/F). Teoria y pedagogia del pensamiento critico. *Perspectivas Psicologicas* , 1-8.

Silberman, M. (1998). Aprendizaje Activo 101 estrategias para enseñar cualquier materia.*APRENDIZAJE-ACTIVO*, 10. XXI, M. d. (2015). 7-10.

Capítulo 8

La construcción de sociólogos reflexivos en el ámbito del Instituto Educativo Dolores del Río A.C.

José Oscar Frías Ortega

frio68.of@gmail.com y frio68@hotmail.com

Resumen

La presente intervención educativa, plantea una estrategia pedagógica para desarrollar en los estudiantes las habilidades necesarias para ser un profesionista reflexivo, esta se propone dos vertientes una que es la formación desde el currículo de formación del sociólogo en las líneas de intervención y formación sociológica y de investigación y la otra en cómo debe plantearse un docente reflexivo, que permita lograr el objetivo final. La intervención se propone el uso de las fases del método del Paulo Fraire (2006) las cuales son: Tematización, Problematización, Argumentación oral y Apropiación vivencial. Con el apoyo de las secuencias argumentativas propuesta por Martínez (2002) y que son: La deducción, el razonamiento causal y Dialectico, la inducción, el recurso de la explicación, la argumentación explicativa y casi – lógica y la argumentación por los valores y los argumentos limitantes. La aplicación de estas permitirá a los alumnos fortalecer sus habilidades comunicativas y de pensamiento.

Palabras clave: sociólogo reflexivo, Estrategia pedagógica, Método, Secuencias argumentativas

Introducción

Los alumnos que ingresan a la licenciatura en sociología vienen de la formación media superior de las distintas áreas de conocimiento, de tal manera que aun cuando la política pública plantea un perfil de egresado deseado, los alumnos de nuevo ingreso tienen esta característica distintiva en su formación académica, hecho que indudablemente dificulta el inicio de estudio de una carrera de en las ciencias sociales.

Los docentes de primer semestre tienen que afrontar esta realidad de sus alumnos, de tal manera que pueden tener inconvenientes para que sus alumnos puedan insertarse en la carrera que han elegido y por consiguiente generar una falsa expectativa de la carrera que han elegido.

Con este planteamiento, los docentes tienen varias interrogantes en su tarea de formación de los estudiantes de Sociología algunas de ellas son: ¿Cómo construir la identidad profesional del sociólogo?, ¿Cómo ligar los conocimientos de los estudiantes y utilizarlos como eje de esta nueva formación?, ¿Qué el proceso de formación les de identidad social y profesional? y finalmente ¿Qué la formación universitaria sea la herramienta para una exitosa inserción laboral y puedan explotar sus potencialidades de formación académica en la sociedad?.

Dar respuesta a estas interrogantes requiere de entender darle el peso específico a la formación educativa. Este proceso tiene gran relevancia el vínculo en la formación universitaria en sus tres grandes bloques, es decir, el teórico-conceptual, el metodológico y el técnico-instrumental y la adquisición de experiencia en espacios laborales que retroalimenten a la dinámica académica. (Machuca, 2009).

La construcción de un sociólogo reflexivo y con identidad propia, es una parte fundamental dentro de la institución, los docentes deben conformar una estrategia de aprendizaje que permita crear un andamiaje de conocimientos y experiencias en sus alumnos para lograr este objetivo y que en el futuro les permita comprender sus alcances de trayectoria laboral y su función profesional dentro de la sociedad, es decir, desde un contexto escolar y desde el contexto laboral. (Dubar, 2000)

Desde esta perspectiva contextual se debe de construir la identidad profesional y personal de los estudiantes de sociología del Instituto, ya que a su ingreso a la Carrera de sociología puede sufrir una crisis de identidad que se presentan desde quien soy yo y como me ven los demás. Es necesario iniciar diciendo "la identidad es un proceso en permanente construcción que depende de la articulación entre el elemento institucional de la sociedad y la subjetividad del actor y que los elementos que posibilitan la construcción de la identidad

profesional se ubican principalmente en el reconocimiento de las transacciones subjetivas y objetivas plasmadas en sus antecedentes y proyecciones de vida". (Dubar, 2000) esto en tres ambitos la familia, el trabajo y la formación profesional del estudiante.

De tal manera que para generar sociólogos reflexivos debemos plantear dos momentos de formación el cuantitativo que refiere a sus calificaciones y el cualitativo como un proceso clave, porque aquí los docentes deberán llevar a sus estudiantes al proceso continuo que pueda detonar las siguientes características: situarlo dentro del contexto estructurado de la familia del cual podamos comprender la decisión de tomar una carrera universitaria, que tanto influye la familia para su estabilidad emocional dentro de la carrera que eligió y su permanencia en ella.

El segundo momento, estará destinado la construcción de la identidad del estudiante desde el contexto de la escuela es necesario hacer reflexionar sobre su posición con respecto a la elección de la carrera de sociología, de como se ve el en el futuro, hacia donde quiere ir en este entramado de formación al que se esta internando, los alances de la sociología y su posición en hacia donde quiere el como joven ir en la búsqueda de desarrollarse dentro del ámbito social. Y el tercer momento de vida ingreso a la institución educativa y se da el inicio a su preparación académica y su primer contacto con la sociología y el plan de estudios, la comunidad académica y donde inicia la formación del sociólogo. En este proceso se debe garantizar su ingreso, permanencia y egreso, pero también cimentar un pensamiento reflexivo del alumno.

Construyendo al sociólogo del siglo XXI

Debemos de plantear que el compromiso social de los docentes de la licenciatura en sociología del Instituto Educativo Dolores del Rio A.C. es la de formar un sociólogo reflexivo,

con una capacidad de reflexión y de visión de amplia de su medio de desarrollo, con capacidad de entender los problemas sociales actuales y en consecuencia pensar en términos innovadores, esto sería el ideal de la institución, el transitar hacia la formación de manera profesional y científica, es una tarea que el docente debe tener y para cumplir con estas condiciones se deben considerar dos factores: primero reducir el trabajo teórico y el segundo vincular permanentemente de estudiante con su entorno social, de tal forma que su aprendizaje sea *in situ*, de tal manera que al estar en contacto con ambientes sociales diversos pueda comprender los paradigmas sociales al instante, este proceso se le debe añadir el uso de la tecnología, como una herramienta para explorar otra parte del mundo que está lejana a su entorno local en instantes, pero que además puede ser también una herramienta para comprender, ayudar y estudiar la sociedad del siglo XXI.

Es importante no olvidar que "hay evidencias que prueban que tendemos a producir sociólogos jóvenes con aptitudes de investigación superior, pero con una incapacidad para pensar en términos teóricamente innovadores. Gran parte de nuestra forma actual de entrenamiento, y de nuestro sistema de recompensas a la contribución científica, estimula a los estudiantes a evadir los riesgos del trabajo teórico y buscar la seguridad que proviene de recorrer un camino ya transitado, guiado por los más refinados instrumentos de navegación". (Sorokin, 1993). De tal manera que el docente deberá emigrar de este paradigma para lograr buscar nuevas estrategias de aprendizaje que generaren un nuevo estudiante de sociología reflexivo y capaz de adaptarse al medio ambiente de una sociedad cambiante y en constante evolución en al cual se desarrollara como profesional, pero con nuevas características en hacer ciencia, investigar, indagar y comprender los nuevos tiempos sociales en que vivimos.

Para tal motivo debemos entender las teorías de las prácticas sociales que plantea Bourdieu en "El oficio del sociólogo" y que se retoman en el mapa curricular de la carrera de

la sociología del Instituto Educativo Dolores del Rio A.C. (IEDR) tal como se muestra en la figura 1:



Instituto Educativo Dolores del Río A. C.

Licenciatura en Sociología

Mapa curricular						
I SEMESTRE	Pensamiento Social y Sociedad	Metodología I	Sociedad y Desarrollo en México	Historia Mundial I	Estadística Descriptiva	Inglés I
II SEMESTRE	Epistemología Sociológica Clásica I	Metodología II	Teoría de la Sociología de la Educación	Historia Mundial II	Estadística Inferencial	Inglés II
III SEMESTRE	Epistemología Sociológica Clásica II	Metodología III	Derecho, Estado y Sociedad	Introducción al conocimiento de América Latina Y el Caribe I	Economía I	Inglés III
IV SEMESTRE	El Enfoque Estructural	Taller de Investigación Sociológica I	Demografía	Introducción al conocimiento de América Latina Y el Caribe II	Economía II	Inglés IV
V SEMESTRE	Antropología Social	Taller de Investigación Sociológica II	Análisis Cuantitativo y Cualitativo	Regiones Socioeconómicas de México	Multiculturalismo, Pluralidad y Diversidad	Inglés V
VI SEMESTRE	Sociología Interpretativa	Taller de Investigación Sociológica III	Procesamiento de Datos	Sociología Urbana de la Ciudad de Durango	Comunidades y Localidades	Inglés VI
VII SEMESTRE	La Sociología en México	Seminario de Titulación I	Políticas sociales en México	Espacios Públicos y Ciudadanía	Medio Ambiente y Sociedad	Inglés VII
VIII SEMESTRE	Teoría Sociológica Contemporánea	Seminario de Titulación II	Desarrollo de Proyectos Sociales	Políticas de Bienestar Social	Desarrollo sustentable	Inglés VIII

Figura 1. Mapa curricular de la licenciatura en sociología.
Fuente: (Plan de Estudios. IEDR, 2013)

En el currículo de esta carrera se plantea un amplio campo de Desarrollo Laboral para este tipo de sociólogo que va desde las tareas de investigación aplicada, asesoramiento, planificación y ejecución de programas referidos a los diversos ámbitos de la administración pública, las relaciones laborales y de empleo, la educación y la salud pública, la promoción comunitaria, la ciencia y la tecnología, el desarrollo urbano y regional y los problemas

demográficos y poblacionales. De tal forma que el oficio del sociólogo tiene una doble perspectiva de estudio al analizar la calidad social de manera subjetiva o interna y de forma objetiva o externa. Pero este proceso de formación y aprendizaje del sociólogo en la institución se presenta de la siguiente manera:

Cuadro 1.
Fase de formación inicial (81 créditos)

Pensamient o	**Educación y**	**Hist oria**	**Introducción al**	**Regiones**
social y Sociedad	Desarrollo en	Mun dial I	Conocimiento de	socioeconó micas
(9)	México (6)	(6)	América Latina y el	de México (6)
			Caribe I (6)	
Epistemologí a	Teoría de la	Hist oria	Introducción al	Sociología
sociológica clásica	sociología de la	Mun dial II	Conocimiento de	Urbana de la
I (9)	educación. (6)	(6)	América Latina y el	Ciudad de
			Caribe II (6)	Durango (6)
Epistemologí a	Derecho, Estado			
sociológica clásica	y Sociedad (6)			
II (9)				

Fuente: Elaboración propia.
(Basado en el plan de estudios. IEDR 2013)

Cuadro 2.
Fase de formación profesional (176 créditos)

Políticas sociales	**Ingles I, II, III, IV, V,**	**Economía I (6)**	**Metodologí a I (7)**	**Estadístic a**
en México (8)	VI, VII y VIII (40)			Descriptiva (7)
Teoría sociológica	El Enfoque	Economía II (6)	Metodologí a II	Estadística
contemporán ea (9)	estructural (9)		(7)	inferencial (7)
Multiculturali smo,	Antropología social	Demografí a (6)	Metodologí a III	Análisis
pluralidad y	(9)		(8)	cuantitativo y
diversidad (5)				cualitativo (7)
Comunidade s y	Sociología en	Sociología	Medio ambiente	Procesami ento
localidades (5)	México (9)	interpretati va (9)	y sociedad (5)	de datos (7)

Fuente: Elaboración propia.
(Basado en el plan de estudios. IEDR 2013)

Cuadro 3.
Fase de formación en campo (78 créditos)

Taller de	**Taller de**	**Taller de**	**Medio**	**Seminario de**
investigación	investigación	investigación	ambiente y	titulación I (12)
sociológica I (8)	sociológica II (8)	sociológica III (10)	sociedad (5)	
Desarrollo de	Espacios públicos	Políticas de	Desarrollo	Seminario de
proyectos sociales	y sociedad (5)	bienestar social (5)	Sustentable (5)	titulación II (12)
(8)				

Elaboración propia.
(Basado en el plan de estudios. IEDR 2013)

Cuadro 4.
Líneas de integración y formación

	HISTORICA	ESPISTEMOLOGICA	SOCIOLOGIA	EDUCATIVA	INVESTIGACION
					(Técnica e
					instrumental)
1	Historia	Pensamiento social y	Sociedad y desarrollo en	Estadística	Metodología I
	Mundial I	Sociedad	México	Descriptiva	
				Ingles I	
2	Historia	Epistemología	Teoría de la sociología	Estadística	Metodología II
	Mundial II	sociológica clásica I	de la educación	inferencial	
				Ingles II	
3		Epistemología	Derechos, Estado y	Análisis	Metodología III
		sociológica clásica II	Sociedad	cuantitativo y	
				cualitativo	
				Ingles III	
4		El enfoque	Demografía	Ingles IV	Taller de
		estructural	Introducción al		Investigación
			conocimiento de		sociológica I
			América latina y el		
			Caribe I		
			Economía I		
5		Antropología social	Regiones	Ingles V	Análisis
			Socioeconómicas de		cuantitativo y
			México		Cualitativo
			Introducción al		Taller de
			conocimiento de		Investigación
			América latina y el		sociológica II
			Caribe II		

(Continúa página siguiente)

Cuadro 4.
Líneas de integración y formación

		Economía II		
		Multiculturalismo,		
		Pluralidad y Diversidad		
6	Sociología	Comunidades y	Ingles VI	Procesamiento de
	interpretativa	localidades		datos
		Sociología Urbana de la		Taller de
		Ciudad de Durango		investigación
				sociológica III
7	Sociología en México	Políticas públicas en	Ingles VII	Seminario de
		México.		titulación I
		Espacios públicos y		
		ciudadanía.		
		Medio ambiente y		
		sociedad		
8	Teoría sociología	Políticas de bienestar	Ingles VIII	Seminario de
	contemporánea	social		titulación II
		Desarrollo de proyectos		
		sociales		
		Desarrollo Sustentable		

Fuente: Elaboración propia.
(Basado en el plan de estudios. IEDR 2013)

Bajo esta perspectiva de se debe hacer un análisis de la matrícula de la Licenciatura de Sociología del IEDR, fue necesario constituir un balance en las asignaturas este hecho de reflexión en el programa curricular, es fundamental ya que nos permite ver el perfil de formación del estudiante y en su revisión podemos potencializar las necesidades socioeducativas locales, regionales y mundiales. Además, podemos hacer un desarrollo más profundo de la dinámica de los mercados laborales del sociólogo y ubicarlos en contexto educativo, bajo análisis nos permitirá considerar que asignaturas deben estar preparadas por los docentes bajo una dinámica reflexión activa, en el campo con hechos

reales y situaciones actuales, este aprendizaje ***in sutu*** del estudiante, es fundamental para su desarrollo profesional.

La estrategia innovadora para construir un sociólogo reflexivo.

Para construir a un sociólogo como un científico social, que investiga causas, evalúa, analiza y propone soluciones a partir de un estudio de las interacciones sociales. Se debe estructurar una estrategia para que se adquiera conocimientos necesarios para el uso de técnicas y herramientas de investigación, pero además pueda tener un análisis eficaz y eficiente de la sociedad, esto permitirá que tenga mayor éxito en sus juicios y en su práctica profesional.

La propuesta debe ser que al momento de que el sociólogo se inserte en sus áreas de trabajo dentro de las organizaciones de carácter público o privado, sea capaz de diseñar, gestionar proyectos de políticas públicas sociales involucrándose en su ejecución, junto con los actores sociales involucráramos en estas tareas de desarrollo, investigación, inserción y participación ciudadana. No debemos de olvidar que las competencias de un sociólogo son:

- Actitud crítica frente a la realidad social.
- Interés y sensibilidad por otras culturas y sociedades, por temas sociales.
- Dotes de observación
- Capacidad de síntesis y analítica.
- Capacidad de adaptabilidad, trabajo en equipo, sociabilidad y tolerancia.

De tal manera que formar un sociólogo polivalente en su desempeño profesional, que sea capaz de dedicarse al análisis y diagnóstico de sus realidad social mediante técnicas cuantitativas y cualitativas, a la gestión de los recursos humanos de las organizaciones,

al diseño y gestión de proyectos sociales, a la intervención social en los diferentes colectivos con o en riesgo de exclusión, a la orientación e intermediación sociolaboral, a la cooperación al desarrollo, a la publicada e investigación comercial y de mercados, en general a todos a aquellas actividades que estén relacionadas a las relaciones personales y la interacción social de los individuos en la sociedad. el sociólogo no es un todólogo, sino debe convertirse en un profesional capaz de coexistir en estos medios y comprender su rol profesional, con la capacidad de aportar conocimientos, soluciones y análisis eficaces.

Diseño de la propuesta.

La construcción del sociólogo reflexivo, dentro del contexto estructurado del mercado laboral y social, debe de consistir en una nueva expectativa de vida del estudiante y futuro profesional. es importante no verla como una ilusión, sino como la construcción epistemológica del individuo, que le permita establecer mejores circunstancias laborales, sociales y familiares al ingresar de su carrera. Lo que necesitamos es enseñar a nuestros estudiantes a tomar decisiones bajo condiciones de incertidumbre, pero precisamente lo que no sabemos enseñar. (Schon, 1992).

La propuesta es sacar de su área de confort a nuestros estudiantes y poner en un aprendizaje ***in sutu***, donde pasemos de la teoría a la realidad inmediata y ellos pueden reflexionar sobre situaciones reales, para encontrar la utilidad inmediata del uso de los conocimientos adquiridos y diagnosticar, analizar, proponer y evaluar sus propuestas y encontrar la utilidad de los conocimientos adquiridos. No se trata de construir situaciones, sino de ir a la vida diaria de la sociedad y enfrentarse con su campo de trabajo al estudiante.

La contraparte por incluir en esta propuesta es la perspectiva de enseñanza desde los docentes, que debe de pasar de técnico a la práctica, pasar de ese proceso metódico que es ir de la exposición de teorías, aprendizaje de técnicas y tecnológicas, como una receta al docente que es reflexivo, que diagnostica, investiga actúa y de forma autónoma y critica establece mecanismos de acercamiento de la teoría y la práctica para lograr un estudiante activo, crítico y reflexivo.

La estrategia de formación del sociólogo reflexivo.

Incorporar un enfoque reflexivo en la carrera de sociología, debe ser construida a través de una sinergia desde dentro de la institución que permita provocar un acto reflexión de los estudiantes, estimulado por el quehacer docente. De tal manera que proponemos el siguiente enfoque educativo:

Cuadro 5.
Línea de integración y formación.

Líneas de integración y formación	Acto educativo
Histórica	Teórico
Epistemológica	Teórico
Sociológica	Reflexivo y en la practica
Educativa	Teórico
Investigación	Reflexivo y en la practica

Elaboración propia.

Bajo esta propuesta se pretende formar sociólogo capaz de hacer de su profesión un ejercicio de inteligencia, con un tipo de saber en la ciencia aplicada y con las técnicas necesarias para la investigación dentro de su ámbito de desarrollo. Cuya capacidad le permita introducirse en el problema de manera práctica, con la habilidad de la improvisación y los elementos necesarios para poner en uso la ciencia aplicada y la técnica para atender, comprender y proponer soluciones a problemas socioculturales que se presenten. La enseñanza de las profesiones debe

ser aprende haciendo. (Dewey, 1920) de tal manera que, los estudiantes aprenden mediante la práctica de hacer o ejecutar, aquello en lo que buscan convertirse en expertos. (Schon, 1992)

El docente reflexivo

Indudablemente el docente tiene que ser parte de este cambio educativo, no podemos abordar la construcción de un sociólogo reflexivo sin dimensionar el papel que debe jugar la enseñanza, es su dimensión del docente. Ya que el enfoque educativo del profesor se plantea bajo dos perspectivas de acuerdo con Santos Guerra (1993), una perspectiva técnica que concibe a la didáctica como ciencia de aplicación y una perspectiva práctica, para quien la didáctica es una ciencia de indagación.

En el primer enfoque el docente es el técnico y la educación es la ciencia de aplicación, es decir el profesor es el reproductor de directrices institucionales de la enseñanza, donde se aplica un modelo estandarizado para todos los alumnos y estos son entes pasivos, de tal manera que no fomenta en ningún momento la reflexión. Por otro lado, el segundo enfoque pretende hacer del docente un profesional que reflexiona, diagnostica, indaga, plantea y actúa de forma autónoma y critica su quehacer educativo. Este es el enfoque que debemos retomar en nuestro docente, de tal forma que los profesores han de educar a los estudiantes para ser ciudadanos activos y críticos, pero esto solo se logra si se convierten ellos mismos en intelectuales transformativos. (Giroux, 2016).

Por lo cual estamos proponiendo que los docentes reflexivos deben de tener siguientes cualidades: apertura intelectual, la actitud de responsabilidad y la sinceridad. (Zeichner, 1993). Es decir, un docente comprometido a buscar el desarrollo intelectual de sus estudiantes, con libertad y pensamiento practico, con la capacidad de ser flexible, critico, inteligente y dispuesto

a integrarse a los distintos ambientes y situaciones que se presenten. Es importante que no debe perder de vista la fundamentación teórica de la reflexión, ya que del enriquecimiento de las experiencias se puede generar aprendizaje.

Estrategia pedagógica

Para ejecutar esta propuesta, se propone como instrumento metodológico el taller para las asignaturas de la línea de integración y formación sociológica y de investigación, ya que a través de este diseño se puede despertar el interés, la indagación, participación y critica de los estudiantes, debido a que el campo de acción, los temas y la problemática social es de una amplia riqueza contextual. Considerando esta concepción de intervención se propone el uso de las fases del método del Paulo Fraire (2006) las cuales son: Tematización, Problematización, Argumentación oral y Apropiación vivencial, en esta última fase es el fundamental en la formación del conocimiento y de la conciencia crítica y reflexiva. Con esto se será desarrollado el pensamiento crítico literal e inferencial de los alumnos.

Este proceso será consolidado con las secuencias argumentativas propuesta por Martínez (2002) y que son: La deducción, el razonamiento causal y Dialectico, la inducción, el recurso de la explicación, la argumentación explicativa y casi – lógica y la argumentación por los valores y los argumentos limitantes. La aplicación de estas permitirá a los alumnos fortalecer sus habilidades comunicativas y de pensamiento. De tal forma que esta estrategia permitirá fortalecer en los estudiantes la iniciativa de construir su propio conocimiento, a través deformar hábitos y actitudes que refuercen su aprendizaje significativo y con ello lo puede aplicar en su vida cotidiana y convertirse en un agente de cambio, en su entorno social, familiar y ambiental.

La propuesta es establecer que las asignaturas de las líneas de integración y formación sociológica y de investigación sean en transversalidad entre estas asignaturas a fin de

encadenarse y complementarse y lograr reforzar las temáticas socioculturales que se plantean en el currículo de la asignatura y que son necesarias para el aprendizaje del estudiante.

Etapas de la estrategia

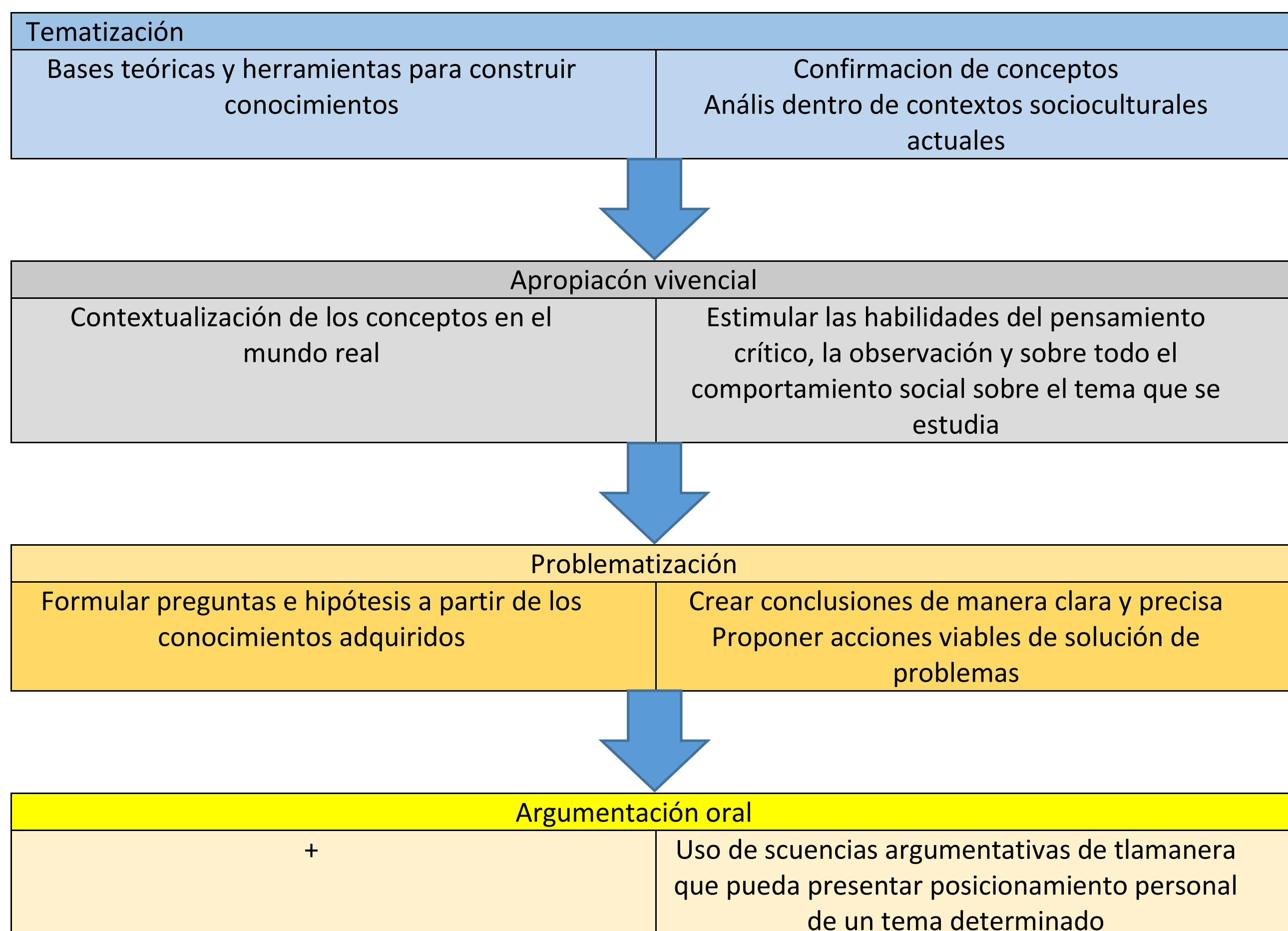


Figura 2. Etapas de la propuesta.
Fuente: Elaboración propia

Cuestiones relevantes de cada etapa

- **Tematización:** El docente debe establecer los mecanismos para realizar esta acción de tal manera que se pueda dar la conceptualización, documentación, análisis y reflexión de la teoría a la realidad, de esta forma el estudiante tendrá forma de adquirir los conocimientos necesarios para lograr una argumentación sólida y de ideas claras. Fortalecer este proceso desde la

homologación de conceptos a través de ejemplificarlos con eventos diarios que permitan clarificar, definir y comprender el uso de estos conceptos, en la vida diaria.

- **Apropiación vivencial:** el proceso de contextualizar los conceptos de la etapa de tematización, se realiza aquí, donde el docente es capaz de llevar al estudiante a dimensionarlos en el realidad o vivencias propias, a fin de provocar un estímulo para el pensamiento crítico, esto debe ser realizado mediante una serie de ejercicios de experiencia individual o grupal, aunque la de mayor impacto es llevarlos al contexto significativo de su comunidad, donde ellos puedan poner a prueban su habilidades de conocimiento, pero demás fortalecer este proceso al llevarlos al campo y puedan ahí comprender el uso del concepto y poder palparlo con su etapa causa - efecto, comprender el acto social y sobre todo el proceso sociocultural que constituye la utilización de este y como se puede comprender, utilizar y las propuestas de solución.

- **Problematización:** Dentro del discurso del docente debe generar las condiciones necesarias para que el estudiante desarrolle sus habilidades de pensamiento crítico, de tal forma que pueda inferir, opinar, contrastar, distinguir y clasificar lo importante y lo secundario, causas y efectos de distintas situaciones que ellos mismos planteen. La conducción del proceso debe dar como resultado que los estudiantes puedan realizar preguntas precisas sobre problemas de su contexto, recaben y analicen la información importante, que permita valorar los conceptos adquiridos, reflexionar y comprender la complejidad con que son utilizados cotidianamente.

- **Argumentación:** Es el proceso importante ya que en este se focaliza la interacción y producción verbal del estudiante. El docente construye un ambiente de debate para que el estudiante pueda expresar sus puntos de vista, sustentar, justificar, explicar y asumir posicionamientos personales frente a los acontecimientos. Este proceso tiene como finalidad fortalecer la expresión del estudiante dándole el espacio necesario para plantear, debatir,

argumentar, evaluar, juzgar y criticar el comportamiento de la sociedad actual, para después proponer juicios que puedan generar un cambio de pensamiento.

La Evaluación

Evaluación del proceso de pensamiento crítico, para la teoría de Paulo Freire, será bajo las siguientes condiciones:

Fase	Rasgos	Criterios			
		Muy bien	Bien	Regular	Deficiente
Tematización	El estudiante ha Adquirido destrezas para interactuar y contextualizar la teoría.				
	Construye modelos, esquemas y mapas conceptuales				
Apropiación vivencial	Su análisis de la teoría con el mundo actual lo realiza de manera efectiva				
	Tiene habilidades de liderazgo para asumir retos de la realidad actual				
Problematización	Fortaleció su capacidad de cuestionar, interpretar e inferir causas y efectos de la problemática sociocultural que son cesantes de cambios negativos en la comunidad.				
	Establece los distintos escenarios posibles de la actividad sociocultural presentes en su comunidad				
Argumentación	Desarrollo destrezas y habilidades en el ámbito de la comunicación oral.				
	El estudiante tiene ha desarrollado habilidades para reconstruir saberes populares, explicar comportamientos, costumbres, conductas propias de la comunidad.				
	Cuenta con los elementos necesarios para argumentar y dar conclusiones basadas en su hipótesis, asumir posicionamientos personales frente a situaciones de su comunidad.				

La evaluación para las secuencias argumentativas como una estrategia pedagógica se deben de evaluar bajo el esquema:

Argumentación	Rasgos	Criterios			
		Muy bien	Bien	Regular	Deficiente
La deducción	Comprende Silogismo de la mentalidad tecnológica				
	Comprende Silogismo de dos proposiciones				
El razonamiento causal.	Utiliza y comprende la causa al efecto				
	Utiliza y comprende el efecto a la causa				
El razonamiento Dialectico	Utiliza el principio de complementariedad				
La inducción	Utiliza la ilustración como parte de su proceso de inducción				
	La utilización de modelos para provocar inferencias de análisis				
El recurso de la explicación.	Busca comprender a otro la información o explicación de la información que se está dando				
	Compara dos realidades y establece la relación pertinente que permite la transferencia de cualidades de una a otra o el contraste entre ella				
	Utiliza la analogía para sustentar o fijar una idea				
	Utiliza el proceso discursivo para hacer más comprensible la información y lograr la adhesión al interlocutor				
	Utiliza testimonios, experiencias, observaciones, cifras, encuestas para dar mayor objetividad a su argumentación				
La argumentación explicativa y casi – lógica	Construye argumentos en base a modelos matemáticos para convencer a su interlocutor				
	Da relieve a la incoherencia entre afirmaciones que se realizan en un mismo sistema				
	Utiliza el principio de la simetría y consiste en aplicar el mismo tratamiento dos hechos que dependen uno del otro				
	Hace uso de mecanismos para engendrar de manera subterránea, una explicación que parece lógica				
	Utiliza la regla del precedente, para un momento de determinado				
	Afirma que vale para todo y también para una parte.				

	Divide en categorías en géneros, en parte y argumenta cada una de sus partes				
	Construye en base a probabilidades de realización u ocurrencia de un evento o de un comportamiento				
La argumentación por los valores	Utilización de la vida cotidiana, la publicidad, para defender cualquier causa				
	Utiliza los valores que comprometen justicia, libertad, derecho e independencia				
	Basa su debate entre lo que es justo y lo que debe de ser				
	Hace uso con frecuencia den la argumentación comercial				
	Postula lo que quiere probar.				
	Utiliza la categorización y fundamenta su procedimiento tendencioso bajo este hecho.				
	Argumenta con proverbio, máximas y dichos su				
	Procede con comportamiento a partir de un evento para conducir su aplicación a situación particular				
Los argumentos limitantes.	Construye argumentos considerando las consecuencias posibles de un hecho, de una opinión o de una decisión.				
	Aplica el principio de no contradicción de una antigua lógica				
	Es capaz de proponer alternativas embarazosas o controversiales.				

Referencias

Dewey, J. (1920). *Democracia y Educacion.* Madrid: Morata.

Dubar, C. (2000). *La Socialisation.* Paris: Armand Colin.

Freire, P. (2006). *Pedagogia del Oprimido.* Mexico: Siglo XX Editores.

Giroux, H. (25 de Julio de 2016). *http://otrasvoceseneducacion.org/archivos/124406*. Obtenido de Fuente: http://www.revistadocencia.cl/new/wp-content/pdf/...: Fuente: http://2.bp.blogspot.com/_scHeD2Pty3c/ShhBKGxngFI/AAAAAAAAAB4/94mnd69kOc0/s320/girouxlecturestill.jpg

IEDR. (07 de Diciembre de 2017). *http://institutoeducativodoloresdelrio.edu.mx/.* Obtenido de http://institutoeducativodoloresdelrio.edu.mx/: file:///C:/Users/PC/Downloads/mapa%20(1).pdf

Machuca, B. A. (21-25 de Septiembre de 2009). *La identidad profesional de los sociologos.* Obtenido de Memoria Electronica de X Congreso NAcional de Investigacion Educativa

ISBN: http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/contenido/contenido01.htm

Martinez, S. M. (2002). *Estrategia de lectura y escritura de textos, prespectivas teoricas y talleres.* Cali, Colombia: Catedarl UNESCO-MECEAL.

Santos, G. M. (1993). La formación inicial. El currículum del nadador,. *Cuadernos de Pedagogía, núm. 220*, 52.

Schon, D. (1992). *La formacion de profesionales reflexivos.* Barcelona: Paidos.

Sorokin, P. (1993). Respuestas a mis críticos. Los problemas de la medición en sociología. *La investigación social*, 128.

Zeichner, K. M. (1993). "El maestro como profesional reflexivo", . *Cuadernos de Pedagogía, núm. 220*, 46.

10

José de la Cruz Díaz Ledezma

José Oscar Frías Ortega

Sesario Ibarra Holguín

Ariel Martín Lucero Gutiérrez

Javier Morales Antuna

José Guadalupe Porras Macías

Mario Sánchez Peña

Ricardo Velázquez Castro

Bernardino Villalpando Carrasco

